



Bilancio al 31 dicembre 2018



Ph Giambelli

COMITATO AMICI DEL CIDNEO ONLUS

Sede Legale:
Brescia – via Cefalonia 55, Palazzo Symbol

Codice Fiscale n. 98182680177
Partita IVA n. 03854300989

SOMMARIO

Cariche sociali pag. 4

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

Schemi di bilancio

- Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2018 pag. 7
- Rendiconto Gestionale al 31 dicembre 2018 pag. 9

Nota integrativa

- Profilo informativo pag. 11
- Criteri di classificazione, valutazione e principi contabili pag. 11
- Illustrazione dei criteri di valutazione pag. 12
- Informazioni sullo Stato Patrimoniale pag. 13
- Informazioni sul Rendiconto Gestionale pag. 16
- Altre Informazioni pag. 19
- Delibera di destinazione del risultato di esercizio pag. 20

Relazione del Revisore pag. 21

Relazione di missione pag. 23

CARICHE SOCIALI

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Giovanni Brondi

Consiglieri: Nicola Berlucchi
Piero Cadeo
Maria Gallarotti
Ferdinando Magnino
Umberta Salvadego
Marco Vitale

Tesoriere: Ferdinando Magnino

REVISORE: Enrico Broli

SEGRETARIO: Elisabetta Felloni

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

Schemi di bilancio

| STATO PATRIMONIALE ATTIVO | | Dati in euro 31/12/2018 | Dati in euro 31/12/2017 |
|---------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| A) | Quote associative ancora da versare | 2.050 | 1.600 |
| B) | Immobilizzazioni | | |
| | I - Immobilizzazioni immateriali | | |
| | 2) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno | 95 | 101 |
| | Totale | 95 | 101 |
| | II - Immobilizzazioni materiali | - | - |
| | III - Immobilizzazioni finanziarie | - | - |
| | Totale immobilizzazioni | 95 | 101 |
| C) | Attivo circolante | | |
| | I - Rimanenze | - | - |
| | II - Crediti | | |
| | 1) verso clienti | 12.200 | 14.640 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | - | - |
| | 2) verso altri | 39.855 | 18.347 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | 36.194 | 16.942 |
| | Totale | 52.055 | 32.987 |
| | III - Attività finanziarie non immobilizzate | - | - |
| | IV - Disponibilità liquide | | |
| | 3) denaro e valori in cassa | 668 | 612 |
| | Totale | 668 | 612 |
| | Totale attivo circolante | 52.723 | 33.599 |
| D) | Ratei e risconti | - | - |
| | TOTALE ATTIVO | 54.868 | 35.300 |

| STATO PATRIMONIALE PASSIVO | | Dati in euro | Dati in euro |
|--------------------------------|---|----------------|-----------------|
| | | 31/12/2018 | 31/12/2017 |
| A) | Patrimonio netto | | |
| | I - Fondo di dotazione dell'ente | - | - |
| | II - Patrimonio vincolato | - | - |
| | III - Patrimonio libero | | |
| | 1) risultato gestionale esercizio in corso | 29.577 | - 37.738 |
| | 2) risultato gestionale da esercizi precedenti | - 35.719 | 2.019 |
| Totale Patrimonio netto | | - 6.142 | - 35.719 |
| B) | Fondi per rischi ed oneri | - | - |
| C) | Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato | - | - |
| D) | Debiti | | |
| | 1) debiti verso banche | 20.249 | 42.067 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | - | - |
| | 3) acconti | 37.500 | 27.000 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | | |
| | 4) debiti verso fornitori | 1.901 | 1.228 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | - | - |
| | 6) debiti tributari | 298 | - |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | - | |
| | 7) altri debiti | 1.063 | 723 |
| | di cui esigibili oltre l'esercizio successivo | - | - |
| Totale Debiti D) | | 61.010 | 71.019 |
| E) | Ratei e risconti | - | - |
| TOTALE PASSIVO | | 54.868 | 35.300 |

| RENDICONTO GESTIONALE - PROVENTI E RICAVI | | Dati in euro 31/12/2018 | Dati in euro 31/12/2017 |
|--|--|------------------------------------|------------------------------------|
| 1) | Proventi e ricavi da attività tipiche | | |
| 1.1) | Contributi da enti pubblici e fondazioni | 107.000 | 184.149 |
| 1.3) | Da soci e associati | 18.800 | 17.050 |
| 1.5) | Altri proventi e ricavi | 12.641 | 15.836 |
| 1.6) | Donazioni | 2.500 | 13.175 |
| Totale proventi e ricavi da attività tipiche | | 140.941 | 230.210 |
| 3) | Proventi e ricavi da attività accessorie | | |
| 3.4) | Da non soci | 60.500 | 100.897 |
| 3.5) | Altri proventi e ricavi | 45.887 | 520 |
| Totale proventi e ricavi da attività accessorie | | 106.387 | 101.417 |
| 4) | Proventi finanziari e patrimoniali | | |
| 4.1) | Da rapporti bancari | 0 | 0 |
| Totale proventi finanziari e patrimoniali | | 0 | 0 |
| TOTALE PROVENTI E RICAVI | | 247.328 | 331.627 |

| RENDICONTO GESTIONALE - ONERI | | Dati in euro 31/12/2018 | Dati in euro 31/12/2017 |
|---|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1) | Oneri da attività tipiche | | |
| 1.2) | Servizi | 6.424 | 1.572 |
| 1.5) | Ammortamenti e accantonamenti | 1.250 | |
| 1.6) | Oneri diversi di gestione | 1.500 | |
| Totale oneri da attività tipiche | | 9.174 | 1.572 |
| 3) | Oneri da attività accessorie | | |
| 3.1) | Acquisti | 3.044 | 15.136 |
| 3.2) | Servizi | 187.639 | 330.788 |
| 3.3) | Godimento beni di terzi | | 3.037 |
| 3.5) | Ammortamenti e accantonamenti | 5.006 | |
| 3.6) | Oneri diversi di gestione | | 2.458 |
| Totale oneri da attività accessorie | | 195.689 | 351.419 |
| 4) | Oneri finanziari e patrimoniali | | |
| 4.1) | Su rapporti bancari | 3.479 | 105 |
| Totale oneri finanziari e patrimoniali | | 3.479 | 105 |
| 6) | Oneri di supporto generale | | |
| 6.1) | Acquisti | 2.050 | 1.635 |
| 6.2) | Servizi | 7.101 | 14.393 |
| 6.6) | Oneri diversi di gestione | 259 | 242 |
| Totale oneri di supporto generale | | 9.410 | 16.270 |
| TOTALE ONERI | | 217.752 | 369.366 |
| RISULTATO GESTIONALE | | 29.577 | - 37.738 |

NOTA INTEGRATIVA

PROFILO INFORMATIVO

Il Comitato Amici del Cidneo Onlus è stato costituito da 31 Promotori iniziali il giorno 8 gennaio 2015 con atto registrato presso l'Agenzia delle Entrate, Ufficio Territoriale di Brescia il 21 gennaio 2015 al N. 167 serie 3 e depositato presso il Notaio Pietro Barziza il 29 gennaio 2015 Repertorio n. 59990/15675.

Il presente bilancio si riferisce al quarto esercizio di attività del Comitato che va dal 1° gennaio al 31 dicembre 2018.

Il Comitato, come recita l'art. 3 dello Statuto, ha lo scopo di promuovere un rapido e progressivo sviluppo turistico e culturale del Colle Cidneo e del Castello di Brescia attraverso lo studio e la ricerca, la valorizzazione, la promozione, lo sviluppo economico e commerciale delle vocazioni del Castello e del Cidneo:

- Museale;
- Turistica;
- Sportiva;
- Naturalistica, anche nell'accezione di essere uno spazio prediletto per i bambini;
- Spettacolare

Per contribuire alla sua piena fruibilità da parte di cittadini e turisti (con il collegato e fondamentale tema della mobilità).

CRITERI DI CLASSIFICAZIONE, VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

PREMESSA

Lo stato patrimoniale ed il rendiconto gestionale sono stati redatti in forma abbreviata (art. 2435 bis c.c.), ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del c.c., secondo le indicazioni del "Documento di presentazione di un sistema rappresentativo dei risultati di sintesi delle aziende non profit" approvato nell'anno 2002 dalla Commissione Aziende non profit del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed in base all'atto di indirizzo delle "Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit" approvato dal Consiglio dell'Agenzia per le Onlus in data 11 febbraio 2009. Le suddette Linee guida costituiscono l'attuale punto di riferimento fino alla piena entrata in vigore della riforma del Terzo Settore (che si perfezionerà nel corso dell'anno 2019-2020).

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale, dalla nota integrativa ed è stato redatto secondo principi di prudenza e nel pieno rispetto delle vigenti disposizioni di legge; con riguardo alle poste economiche, è stato applicato il principio della competenza temporale, indipendentemente dalla data di effettivo incasso o pagamento.

Si segnala che l'esercizio 2018 è il secondo esercizio nel quale il Comitato è tenuto a redarre il bilancio in siffatta maniera avendo registrato ricavi / proventi o entrate - comunque denominate - superiori a 220.000 euro.

Ai fini della piena comparabilità delle voci di bilancio con l'esercizio precedente, laddove utile si è provveduto a riclassificare le voci relative all'esercizio 2017.

ILLUSTRAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto al netto del fondo di ammortamento.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo, mentre i debiti sono esposti al loro valore nominale.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, rappresentate da denaro e valori in cassa, sono iscritte al valore nominale.

Patrimonio netto

Nella voce "Patrimonio libero" viene destinato, a fine esercizio, lo sbilancio tra i proventi/ricavi ricevuti e gli oneri sostenuti nell'esercizio.

Oneri/Proventi

Sono rilevati secondo il principio della competenza temporale.

Indicazione del numero dei dipendenti

Il Comitato non ha personale dipendente.

Informazioni sullo Stato Patrimoniale

ATTIVO

A) QUOTE ASSOCIATIVE ANCORA DA VERSARE

Le quote associative ancora da versare corrispondono a 18 quote, di cui 16 del 2018, per totali Euro 3.300 e sono esposte in bilancio al netto del fondo rischi su crediti verso soci, pari ad Euro 1.250, per un importo netto di Euro 2.050.

B) IMMOBILIZZAZIONI

B) I Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali esposte in bilancio in Euro 95, al netto del fondo di ammortamento, sono relative al costo di registrazione, pari ad Euro 101, del marchio CidneON Festival Internazionale delle Luci (proprietà 100% del Comitato Amici del Cidneo Onlus) presso l'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi istituito presso il Ministero dello Sviluppo Economico.



C) ATTIVO CIRCOLANTE

C) II 1) crediti entro 12 mesi verso clienti

La voce crediti verso clienti di Euro 17.200 è costituita da due sponsorizzazioni fatturate nel 2018 incassate nel 2019 e da una sponsorizzazione fatturata nel 2017 per la quale si procederà ad emettere nota di credito nel corso del 2019. I crediti sono esposti in bilancio in euro 12.200 al netto del fondo rischi su crediti verso clienti, pari ad Euro 5.000, che ha accolto la svalutazione della summenzionata sponsorizzazione del 2017.

C) II 2) crediti entro e oltre i 12 mesi verso altri

La voce crediti verso altri di Euro 39.855 è costituita:

- per Euro 3.661 dal credito esigibile entro l'esercizio successivo verso l'Erario corrispondente al 5x1000 destinato dai contribuenti al Comitato nell'anno 2016 come da elenco pubblicato sul sito dell'Agenzia delle Entrate in data 21 settembre 2018. Il 10 gennaio 2019 il Comitato ha provveduto, su richiesta scritta dell'Agenzia datata 04/12/2018, a comunicare le coordinate bancarie per l'accredito del contributo, ad oggi non ancora avvenuto.
- Per Euro 15.854 dal credito IVA residuo anno d'imposta 2017 e per Euro 20.340 dal credito IVA anno d'imposta 2018 esigibili oltre l'esercizio successivo. Alla presentazione nel 2020 della dichiarazione IVA dell'esercizio 2019 sarà richiedibile a rimborso il minore degli importi a credito annui emergenti dalle dichiarazioni IVA del triennio 2017 – 2018 – 2019; e così a valere anche per gli anni successivi, secondo il meccanismo del triennio mobile.

C) IV Disponibilità liquide

La voce rappresenta le disponibilità liquide del Comitato presenti in cassa al 31/12/2018 per Euro 668.

PASSIVO**A) PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto del Comitato, negativo per Euro 6.142, è costituito dal Patrimonio libero nel quale confluiscono i risultati di ciascun esercizio sociale ed è così composto:

| PATRIMONIO LIBERO | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| 2.019 | Esistenze al 31/12/2017 (risultato esercizio 2016) | | | | |
| 2.019 | Esistenze al 01/01/2018 | | | | |
| - 37.738 | Destinazione risultato gestionale 2017 | | | | |
| - 35.719 | Perdite residue esercizi precedenti portate a nuovo al 31/12/2018 | | | | |
| 29.577 | Risultato gestionale al 31/12/2018 | | | | |
| - 6.142 | Valore al 31/12/2018 | | | | |

D) DEBITI

D) 1) Debiti entro 12 mesi verso banche

Il debito pari ad Euro 20.249 è costituito dall'importo di utilizzo al 31/12/2018 del credito in conto corrente acceso presso UBI Banca. L'importo attualmente affidato è di Euro 50.000 con scadenza 31/05/2019 ed è garantito per pari importo da fidejussione personale del Presidente dott. Giovanni Brondi.

Alla scadenza del fido lo stesso dovrà essere prorogato, a causa dell'effetto finanziario del credito IVA, ma potrà ridursi ad un importo di Euro 35.000.

D) 3) Acconti entro 12 mesi

Trattasi di Clienti c/anticipi per l'importo di Euro 37.500.

D) 4) Debiti entro 12 mesi verso fornitori

La voce debiti verso fornitori, pari ad Euro 1.901, è costituita da tre fatture di competenza dell'esercizio 2018, regolate numerariamente nel 2019.

D) 6) Debiti tributari entro 12 mesi

La voce debiti tributari, pari ad Euro 298, è costituita da due ritenute d'acconto su compensi di fine 2018, compensate tramite modello F24 nel 2019.

D) 7) Altri Debiti

La voce altri debiti, pari a complessivi Euro 1.063 è costituita per Euro 780 da debiti verso il Presidente dott. Giovanni Brondi per l'anticipo di alcune spese correnti e da Euro 283 per altri debiti regolati numerariamente nel 2018.

Informazioni sul Rendiconto Gestionale

PROVENTI

I proventi dell'esercizio, pari complessivamente ad Euro 247.328, sono così determinati:

| | | Saldo al 31/12/2018 |
|--|---|---------------------|
| 1) | Proventi e ricavi da attività tipiche | |
| 1.1) | Contributi da enti pubblici e fondazioni | 107.000 |
| 1.3) | Da soci e associati (quote associative) | 18.800 |
| 1.5) | Altri proventi e ricavi: | |
| | Contributo 5x1000 anno 2016 | 3.661 |
| | Altri contributi da soci | 8.980 |
| 1.6) | Donazioni | 2.500 |
| Totale proventi e ricavi da attività tipiche | | 140.941 |
| 3) | Proventi e ricavi da attività accessorie | |
| 3.4) | Da non soci (sponsorizzazioni aziende/enti privati) | 60.500 |
| 3.5) | Altri proventi e ricavi: | |
| | Corrispettivo contratto appalto e licenza d'uso del marchio CidneON | 15.000 |
| | Royalties contratto appalto e licenza d'uso del marchio CidneON | 30.882 |
| | Altri proventi | 5 |
| Totale proventi e ricavi da attività accessorie | | 106.387 |
| 4) | Proventi finanziari e patrimoniali | |
| 4.1) | Da rapporti bancari | 0 |
| Totale proventi finanziari e patrimoniali | | 0 |
| TOTALE PROVENTI E RICAVI | | 247.328 |

Il dettaglio dei contributi pubblici e da fondazioni è di seguito riportato:

| Dettaglio contributi pubblici | Saldo al 31/12/2018 |
|-----------------------------------|---------------------|
| Comune di Brescia | 25.000 |
| Provincia di Brescia | 7.000 |
| Regione Lombardia | 20.000 |
| Camera di Commercio di Brescia | 30.000 |
| Totale contributi pubblici | 82.000 |

| Dettaglio contributi da fondazioni | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Fondazione della Comunità Bresciana Onlus | 10.000 |
| Fondazione ASM | 15.000 |
| Totale contributi da fondazioni | 25.000 |

ONERI

Gli oneri sono così determinati:

Oneri da attività tipiche

Voce 1.2) Servizi

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|--|---------------------|
| Spese per rilievo topografico e morfologico con laser scanner 3D di porzione del colle Cidneo per progetto di fattibilità impianto di risalita con ascensore inclinato | 6.344 |
| Quota adesione Istituto Italiano dei Castelli | 80 |
| Totale servizi | 6.424 |

Voce 1.5) Ammortamenti e accantonamenti

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Acc.to per rischi su crediti vs soci | 1.250 |
| Totale ammortamenti e accantonamenti | 1.250 |

Voce 1.6) Oneri diversi di gestione

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Perdite su crediti vs soci | 800 |
| Erogazioni liberali | 700 |
| Totale oneri diversi di gestione | 1.500 |

Oneri da attività accessorie

Voce 3.1) Acquisti

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|--|---------------------|
| Stampe e altro materiale promozionale (incluso Annullo Filatelico) | 3.029 |
| Altre materie di consumo | 15 |
| Totale acquisti | 3.044 |

Voce 3.2) Servizi

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Prestazioni Appalto e licenza d'uso CidneON 2018 | 181.500 |
| Prestazioni professionali e spese per comunicazione e gestione social | 5.400 |
| Assicurazioni | 500 |
| Spese per servizi informatici | 239 |
| Totale servizi | 187.639 |

Voce 3.5) Ammortamenti e accantonamenti

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Amm.to Marchio CidneON | 6 |
| Acc.to per rischi su crediti vs clienti | 5.000 |
| Totale godimento beni di terzi | 5.006 |

Oneri finanziari e patrimoniali

Voce 4.1) Su rapporti bancari

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---------------------------------------|---------------------|
| Interessi passivi su rapporti bancari | 3.479 |
| Totale oneri finanziari | 3.479 |

Oneri di supporto generale

Voce 6.1) Acquisti

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|------------------------|---------------------|
| Libri e giornali | 325 |
| Cancelleria | 1.725 |
| Totale acquisti | 2.050 |

Voce 6.2) Servizi

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Spese postali e di affrancatura | 8 |
| Spese per viaggi | 2.127 |
| Spese per pasti, catering assemblee e sale convegni | 2.405 |
| Spese per fascicoli studi e ricerche | 1.423 |
| Oneri bancari | 1.138 |
| Totale servizi | 7.101 |

Voce 6.6) Oneri diversi di gestione

| Descrizione | Saldo al 31/12/2018 |
|---|---------------------|
| Imposta di bollo | 32 |
| Spese per riviste e giornali | 202 |
| Sopravvenienze passive | 25 |
| Totale oneri diversi di gestione | 259 |

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Dopo la chiusura dell'esercizio 2018, nel febbraio 2019 è stata realizzata la 3° edizione di CidneON – Festival Internazionale delle Luci di cui si riferirà nella Relazione di missione.

Altre Informazioni

Numero medio dei dipendenti

Numero medio dei dipendenti: il Comitato non ha dipendenti.

5 per mille

Nel mese di aprile 2016 il Comitato ha effettuato l'iscrizione all'elenco 5x1000 delle Onlus che possono beneficiare della destinazione del 5x1000 a partire dalle dichiarazioni del 2016 (redditi 2015).

A maggio 2016 è stata effettuata una campagna di informazione e comunicazione sulla possibilità di destinare il 5x1000 al Comitato.

Il 21 settembre 2018 è stato pubblicato dall'Agenzia delle Entrate l'elenco dei beneficiari delle somme destinate dai contribuenti nelle dichiarazioni 2016 (redditi 2015): il Comitato Amici del Cidneo Onlus ha beneficiato di 56 scelte per un importo complessivo di Euro 3.661,10.

Il 26 marzo 2019 è stato pubblicato dall'Agenzia delle Entrate l'elenco dei beneficiari delle somme destinate dai contribuenti nelle dichiarazioni 2017 (redditi 2016): il Comitato Amici del Cidneo Onlus ha beneficiato di 52 scelte per un importo complessivo di Euro 4.176,76.

La campagna è stata effettuata anche per le dichiarazioni 2018 (redditi 2017) ed è in corso per il 2019 (redditi 2018).

Rapporti con parti correlate

Non sussistono operazioni con parti correlate.

Delibera di destinazione del risultato d'esercizio

Il Consiglio Direttivo propone di destinare l'utile dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 pari ad Euro 29.577 a copertura delle perdite portate a nuovo dall'esercizio precedente (Euro 35.719).

A seguito della suddetta copertura residuano perdite pregresse per un importo di Euro 6.142 che si stima verranno completamente coperte con il risultato positivo del 2019.

Brescia, 25/05/2019

Il Consiglio Direttivo

Giovanni Brondi
Nicola Berlucchi
Piero Cadeo
Maria Gallarotti
Ferdinando Magnino
Umberta Salvadego
Marco Vitale

Relazione del Revisore

Relazione del Revisore del Comitato Amici del Cidneo Onlus al Bilancio al 31 dicembre 2018

Il bilancio al 31.12.2018 è stato oggetto di revisione da parte del sottoscritto Revisore.

Si è proceduto ad un controllo di verifica della contabilità e dei documenti riscontrandone la correttezza formale e sostanziale e quindi la veridicità.

Il bilancio costituisce il documento di sintesi della contabilità stessa rappresentativo dell'attività svolta nel corso dell'anno 1 gennaio 2018 – 31 dicembre 2018.

Il bilancio è conforme alle risultanze delle scritture contabili e quindi veritiero.

Brescia, 7 giugno 2019

Il Revisore

Dott. Enrico Broli

Relazione di missione

Signori Promotori,

Scopo della presente Relazione è quello di relazionarVi sull'attività svolta dal nostro Comitato al fine del proseguimento delle finalità statutarie.

La Relazione di missione, come noto, costituisce un importante atto informativo, attraverso il quale il nostro Comitato esercita la propria azione di comunicazione, informando i propri interlocutori sulla capacità di proseguire nella sua "missione".

Promotori del Comitato

Dalla data dell'ultima Assemblea del 15 dicembre 2018 si sono associati i seguenti Promotori.

| Nome | Cognome | Qualifica professionale | Data di adesione |
|----------------------|----------------------------------|--|------------------|
| Niccolò | Cadeo | Architetto | 30/01/2019 |
| | Club Inner Wheel Brescia Nord | Club Inner Wheel | 08/02/2019 |
| | CPS Libertas Brescia | Centro Provinciale sportivo | 18/01/2019 |
| Rosario | Mascari | Consulente di marketing, Presidente Lions Club Brescia Leonessa X Giornate | 18/01/2019 |
| Giuliano Giorgio | Massini | Pensionato | 30/01/2019 |
| Francesco | Onofri | Avvocato | 08/02/2019 |
| Elena | Tellaroli | Consulente finanziario | 18/01/2019 |
| Francesco Massimo | Vitale | Studente | 18/01/2019 |

Inoltre di seguito si riporta l'elenco completo dei Promotori del Comitato.

| Nome | Cognome | Qualifica professionale | Data di adesione |
|--------------|-------------------------------|--|------------------|
| Silvia | Alberti | Funzionario Istituto di Credito | 12/07/2017 |
| Pompeo | Anelli | Avvocato, già Assessore ai lavori pubblici del Comune di Brescia | 14/04/2016 |
| | Antares Vision Srl | Azienda bresciana leader mondiale nella produzione di soluzioni hardware e software per l'ispezione visiva, la tracciatura e la gestione intelligente dei dati per l'industria, nonché partner di quasi tutti i gruppi farmaceutici mondiali (legale rappresentante Ing. Emidio Zorzella). | 15/11/2018 |
| Giosi | Archetti | Presidente Amici del FAI | 08/01/2015 |
| Alberto | Arenghi | Consigliere Università degli Studi Brescia, Ingegnere, Ricercatore Architettura Tecnica Università di Brescia | 08/01/2015 |
| Gisella | Baiguera | Direttore Sanitario | 21/02/2018 |
| Nicolangela | Belgiorno | Primario anestesista Istituto Clinico S. Rocco | 17/02/2016 |
| Sandro | Belli | Imprenditore, Presidente Società del Teatro Grande, Presidente Associazione Brescia Città Grande | 08/01/2015 |
| Nicola | Berlucchi | Ingegnere, specializzato in restauro di monumenti, consigliere di Fondazione Brescia Musei | 08/01/2015 |
| Livio | Bertoni | Studente | 27/04/2018 |
| Luciana | Besenzoni | Socia Fondatrice Associazione Priamo, Membro Comitato Esecutivo FAVO Lombardia | 11/09/2015 |
| Mariagrazia | Beruffi | Insegnante, Fotografa | 19/01/2017 |
| Tino | Bino | Commercialista, già assessore alla cultura della Provincia di Brescia, docente di economia ed esperto di arte e paesaggio | 08/01/2015 |
| Walter | Bonardi | Commercialista, Revisore Enti Locali | 04/12/2017 |
| Nicola | Boni | Commercialista | 09/03/2015 |
| Giovanni | Bontempi | Commercialista e Giornalista pubblicitista | 07/04/2017 |
| Massimiliano | Bontempi | Imprenditore e Presidente MBM Motorstorica | 29/05/2015 |
| | Brixia Revisione Srl | Società di revisione | 09/01/2017 |
| | Brixia Symphony Orchestra | Associazione culturale | 23/03/2017 |
| Enrico | Broli | Commercialista, Presidente della Fondazione Poliambulanza | 08/01/2015 |
| Beatrice | Brondi | Marketing manager | 01/02/2017 |
| Carlo | Brondi | Venditore | 14/02/2017 |
| Giovanni | Brondi | Commercialista | 08/01/2015 |
| Anna | Brunelli Benussi | Consigliere FAI di Brescia, già consigliere di Brescia Musei | 08/01/2015 |
| Luigi | Buffoli | Ingegnere e architetto | 14/04/2016 |
| Michele | Buffoli | Ingegnere | 30/01/2018 |
| Giovanna | Bussolati Giordani | Già assessore ai servizi sociali del comune di Brescia | 08/01/2015 |
| Giovanni | Cadeo | Architetto | 14/02/2017 |
| Lucia | Cadeo | Dottore in design | 24/01/2018 |
| Niccolò | Cadeo | Architetto | 30/01/2019 |
| Piero | Cadeo | Architetto | 08/01/2015 |
| Paolo | Castiglioni | Già Dirigente FIAT | 09/01/2017 |
| Arnaldo | Cavadini | Ingegnere civile | 24/04/2015 |
| Maria Teresa | Cavalleri | Vice Sindaco di Paitone | 24/01/2018 |
| Simonetta | Ciocchi | Commercialista | 10/03/2017 |
| | Club Inner Wheel Brescia Nord | Club Inner Wheel | 08/02/2019 |
| Marco | Colonna | Già dirigente settore farmaceutico | 23/03/2017 |
| Francesco | Consoli | Avvocato | 15/06/2018 |
| Loredana | Consoli | Insegnante | 21/02/2018 |
| Luigi | Cosciani Cunico | Manager | 21/12/2017 |
| | CPS Libertas Brescia | Centro Provinciale sportivo | 18/01/2019 |
| Hugues | de Varine | Archeologo, Storico e Museologo francese, membro del Comitato Scientifico di Fondazione Brescia Musei | 09/03/2015 |
| Rosa | Divella | Commercialista | 23/03/2017 |
| Chiarella | Dolcetta Cosciani | Architetto | 09/10/2015 |
| Rachele | Duina | Casalinga | 24/01/2018 |

| Nome | Cognome | Qualifica professionale | Data di adesione |
|-------------------------|---------------------------------------|---|------------------|
| | ERGON | Società di Commercialisti | 27/04/2016 |
| Angelo | Facchinetti | Manager | 04/12/2017 |
| Alessandro | Felloni | Responsabile Sviluppo Affluent – Direzione Retail di un primario istituto bancario | 16/06/2015 |
| Elisabetta | Felloni | Commercialista | 08/01/2015 |
| Gianfausto | Ferrari | Imprenditore | 07/04/2017 |
| Piero | Feroldi | Docente universitario, già Primario dell'Ospedale Civile di Brescia | 24/04/2015 |
| Liana | Fulgoni | già insegnante di Filosofia | 30/01/2018 |
| Lilli | Franceschetti | Presidente Smart Future Accademy | 03/02/2017 |
| Saverio | Gaboardi | Ex Dirigente Iveco, consigliere di amministrazione Università di Brescia, componente di giunta AIB | 08/01/2015 |
| Maria | Gallarotti Ratti | Consigliere FAI Lombardia | 08/01/2015 |
| Daniele | Ghirardi | Ingegnere | 21/02/2018 |
| Franco | Ghirardi | Imprenditore | 21/12/2017 |
| Rolando | Giambelli | Fotografo, Presidente dei Beatlesiani d'Italia | 08/01/2015 |
| Giacomo | Gnutti | Imprenditore, membro di giunta Camera di Commercio di Brescia, membro Consiglio Direttivo AIB e del Consiglio Generale di Confindustria, già Presidente della Fondazione Comunità Bresciana | 08/01/2015 |
| Francesco | Gobbi | Già Direttore Generale di Apindustria Brescia (dal 1980 al 2012) | 09/01/2017 |
| Alfredo | Grassi | Imprenditore | 16/05/2017 |
| Franca | Grisoni | Poetessa, vincitrice tra gli altri dei premi Bagutta opera prima nel 1987 e del Premio Viareggio nel 1997 | 09/03/2015 |
| Paolo | Lechi di Bagnolo | Consulente finanziario | 09/03/2015 |
| | LIONS CLUB BRESCIA 10 GIORNATE | LIONS CLUB | 30/01/2018 |
| | LIONS CLUB BRESCIA CIDNEO | LIONS CLUB | 08/09/2018 |
| | LIONS CLUB SEBINO | LIONS CLUB | 03/12/2018 |
| Fausta | Luscia | Prefessore di Statistica presso la Bocconi | 19/01/2017 |
| Ferdinando | Magnino | Commercialista, Presidente Associazione Arteingenua | 08/01/2015 |
| Alessandra | Magnocavallo | Notaio | 16/05/2017 |
| Anna | Manfredi | Docente di Biologia e Presidente Inner Wheel Brescia Nord | 15/11/2018 |
| Lorenzo | Mariani | Imprenditore | 23/03/2017 |
| Rosario | Mascari | Consulente di marketing, Presidente Lions Club Brescia Leonessa X Giornate | 18/01/2019 |
| Giuliano Giorgio | Massini | Pensionato | 30/01/2019 |
| Camilla | Massoletti | Studentessa | 24/01/2018 |
| Carlo | Massoletti | Commerciante, Presidente Confcommercio Brescia, membro di giunta Camera di Commercio di Brescia, amministratore delegato Brescia Tourism, già consigliere Brescia Musei | 08/01/2015 |
| Emanuele | Morandi | Imprenditore | 08/01/2015 |
| Alessandra | Musicco | Avvocato | 09/01/2017 |
| Marta | Nocivelli | Ingegnere, Consigliere Croce Rossa Brescia | 14/02/2017 |
| Sergio | Onger | Docente associato di storia economica Università di Brescia, presidente Ateneo di Brescia | 08/01/2015 |
| Francesco | Onofri | Avvocato | 08/02/2019 |
| Giuseppe | Onofri | Avvocato, già vicesindaco di Brescia e membro CDA di Asm | 08/01/2015 |
| Agostino | Pasquali Coluzzi | Geologo | 28/03/2015 |
| Guido | Piccinelli | Commercialista | 24/01/2018 |
| Pier Paolo | Poggio | Direttore MUSILe della Fondazione Micheletti di Brescia | 08/01/2015 |
| Aldo | Pollonio | Imprenditore | 09/10/2015 |
| Francesco | Puccio | Già Primario Azienda Ospedaliera Desenzano | 14/02/2017 |
| Luigi | Ragazzoni | Commercialista | 23/01/2016 |
| Gabriella | Rampazzi | già Docente Universitaria | 24/01/2018 |
| Antonio | Regazzoli | Dirigente medico presso Spedali Civili di Brescia | 17/02/2016 |
| Anna Rosa | Rocca | Imprenditrice, consigliere Artifici Lombardia | 23/01/2016 |

| Nome | Cognome | Qualifica professionale | Data di adesione |
|----------------------|-----------------------|---|------------------|
| Paolo | Rocca | Impiegato | 28/11/2016 |
| Paolo | Rossi | Imprenditore turistico, Presidente Federalberghi Lombardia e membro Comitato Esecutivo Albergatori Europei | 08/01/2015 |
| | RSM | Società di revisione e organizzazione contabile | 28/11/2016 |
| Bernardo | Salvadego Molin Ugoni | Studente | 04/12/2017 |
| Umberta | Salvadego Molin Ugoni | Consulente immobiliare, consigliere Fondazione Teatro Grande e Croce Bianca Brescia, Presidente della Fodazione ARQUA' (PD) | 08/01/2015 |
| Paolo | Sandrini | Studente universitario | 24/01/2018 |
| Mons. Giancarlo | Scalvini | Rettore della Basilica di Santa Maria delle Consolazioni e della Chiesa di San Zeno al Foro | 04/12/2017 |
| Giorgio | Schiffer | Ex Dirigente ASM, già Presidente Brescia Mobilità | 08/01/2015 |
| Enrico | Scio | Commercialista | 11/09/2015 |
| Federica | Silistrini | Commercialista e funzionario di importante gruppo bancario | 08/09/2018 |
| Giulia | Spada | Funzionario Banco di Desio | 06/11/2018 |
| Silvestro | Specchia | Commercialista | 10/03/2017 |
| Elena | Tellaroli | Consulente finanziario | 18/01/2019 |
| Alessandro | Tita | Farmacista, già Presidente dei Farmacisti di Brescia | 08/01/2015 |
| Giancarlo | Turati | Imprenditore, Vice Presidente Nazionale Piccola Industria di Confindustria | 04/12/2017 |
| Flaminio | Valseciati | Avvocato | 08/01/2015 |
| Laura | Virgili | Consulente artistico culturale | 03/02/2017 |
| Carmela | Vitale | Casalunga | 01/02/2017 |
| Francesco Massimo | Vitale | Studente | 18/01/2019 |
| Lucrezia | Vitale | Studentessa | 01/02/2017 |
| Massimo | Vitale | Pensionato | 19/01/2017 |
| Marco | Vitale | Economista d'impresa, membro del CDA della Fondazione Olivetti, della Fondazione FAI e membro dell'Associazione Amici del FAI | 08/01/2015 |
| Don Claudio | Zanardini | Direttore Ufficio per il Turismo della Curia di Brescia | 08/01/2015 |
| Stefano | Zane | Commercialista, consulente aziendale | 04/12/2017 |

La 3° edizione del Festival Internazionale delle Luci sul Castello di Brescia – CidneON 2019

La 3° edizione del Festival Internazionale delle Luci sul Castello di Brescia "CidneON 2019" si è conclusa il 16 febbraio 2019, portando a oltre 700.000 il numero dei visitatori accorsi al colle Cidneo dalla 1° edizione del febbraio 2017, in sole 22 serate complessive: si tratta di un risultato incredibile.

In questa edizione il percorso di marcia all'interno delle mura è stato invertito rispetto agli anni precedenti (procedendo a destra dopo l'arco di ingresso, subito verso il bastione di San Marco, poi salendo verso le mura Viscontee proseguendo quindi lungo il naturale percorso che riconduce al giardino del bastione di San Marco antistante la Light Tower di uscita, rinforzata nella sua struttura e stabilità) cosa che ha reso il percorso molto più fluido, permettendo così l'accesso di un numero crescente di visitatori, realizzando una macchina efficiente e ben roduta. La logistica è stata sostenuta dal grande supporto di Brescia Mobilità con il servizio navette da via San Faustino e Piazzale Arnaldo.

Sono state 20 le installazioni artistiche, luce e musica, dedicate al tema del 2019 "Icône Italiane – tra miti e meraviglie", con artisti provenienti da Francia, Olanda, Germania, Polonia, Ucraina, Corea del Sud e Italia. Protagonista assoluto, il genio di Leonardo da Vinci del quale si celebrano i 500 anni dalla morte, ma anche i sapori italiani, la moda e la musica: il Made in Italy.



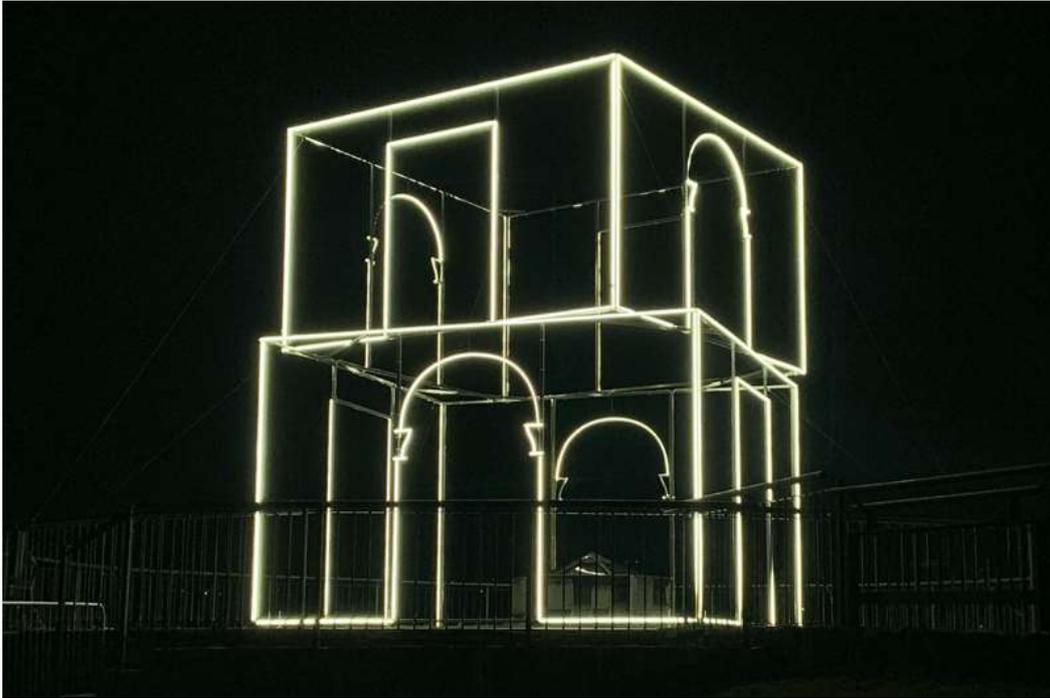
Leonardo l'Inventore – DMC (Olanda)
Ph Favretto

MAPPA DEL PERCORSO



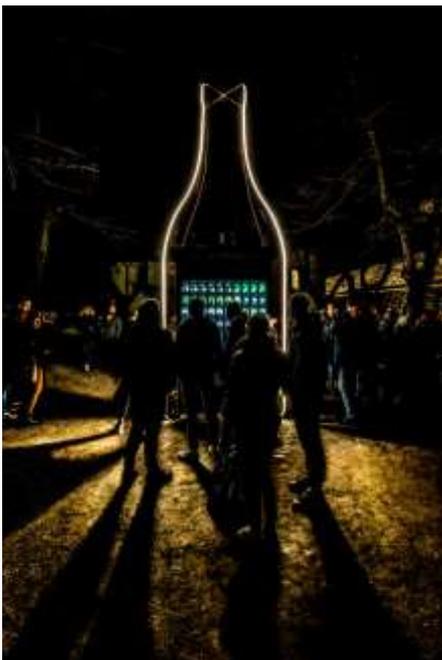
LE INSTALLAZIONI 2019

- | | |
|--|---|
| 1 Portale di ingresso LEONARDO, L'INVENTORE | 11 Torre dei Francesi FULGIDA |
| 2 Bastione di San Marco CIN CIN | 12 Aree verdi Torre dei Francesi 500 |
| 3 Bastione di San Marco L'UOMO PERFETTO | 13 Torre Mirabella SAPORI D'ITALIA |
| 4 Bastione di San Pietro SFILATA DI LUCE | 14 Cortile del Mastio AMORE CHE VIENI, AMORE CHE VAI |
| 5 Sentiero della Torre dei Francesi DE LUME | 15 Viale del Ponte Levatoio GEOMETRIE DI LEONARDO |
| 6 Mura Viscontee PINOCCHIO | 16 Torre di Mezzo AURELIA |
| 7 Fossa Viscontea ITALIA A MILLE MIGLIA | 17 Piazzale della Locomotiva BRILLIANT WALTZ |
| 8 Tunnel Torre Coltrina VIAGGIATORI NEL TEMPO | 18 Sentiero sul Bastione di San Marco HYPERVSN |
| 9 Fossa dei Martiri ANAMNESI | 19 Bastione di S. Marco TRICOLORE |
| 10 Sentiero Torre dei Francesi SOLO MUSICA ITALIANA | 20 Torre di uscita CINEMA PARADISO |



Fulgida – Massimo Uberti (Italia)

Il 20 febbraio 2019 Nicola Arrigoni su "la Provincia di Crema" nel suo articolo *Stupirsi e riconoscersi nella notte di Cidneon al Castello di Brescia*, scrive: "Il teatro non è soltanto il luogo dei corpi pesanti, ma è anche quello dell'assemblea reale, in cui si verifica una singolare coincidenza tra vita organizzata esteticamente e vita quotidiana reale. Queste parole di Hans-Thies Lehmann, autore de *Il teatro postdrammatico* servono per raccontare di *Cidneon Festival internazionale delle luci*, andato in scena al Castello di Brescia. (...) Nelle fredde notti di inizio febbraio **il Castello di Brescia ha raccontato la sua favola di un mondo luminoso in cui il genio e l'artigiano, in cui il locale e il globale coesistono, in un disegno di riconoscimento del proprio agire**".

CIN CIN – Stéphane Masso (Francia)
Ph De LucaBrilliant Waltz – C999 (Italia)
Ph Del Pero



Leonardo l'Inventore – DMC (Olanda)
Ph Giambelli

Lara Contavalli, guida turistica di Brescia, ci ha offerto il suo "grazie" speciale per la passione e la cura che mettiamo nel promuovere e valorizzare il Castello, segnalandoci la pagina web che ha scritto il 15 febbraio 2019 su CidneON: **Il Castello chiama: Brescia risponde** - "Tre anni fa convinsi mio marito la sera dell'11 febbraio a salire al Castello di Brescia per andare a vedere cosa fosse Cidneon. L'ingresso era aperto da poco, entrammo e wow: spettacolare, emozionante, suggestivo davvero bellissimo.

Dopo un paio d'ore trascorse ammirando le installazioni di luce, ci ritrovammo bloccati prima dell'uscita insieme ad alcune centinaia di persone.

Credo non avessero immaginato un afflusso così significativo e pertanto non era stata predisposta una corsia di entrata e una di uscita all'ingresso. Il problema si risolse velocemente e all'esterno la coda di persone in attesa di entrare si allungava sempre di più. Il senso di quanto successo è nell'immediata risposta dei bresciani ad un evento che avevano percepito da subito come proprio. Il Castello chiamava: Brescia rispondeva. Tre anni dopo il Festival Cidneon ha il respiro di un evento internazionale, con numeri di visitatori da capogiro.

Il tema del 2019 è ICONE ITALIANE: arte, bellezza, miti: un elogio all'Italia e all'italianità con tutto quello che rappresenta: dal genio di Leonardo, alle incisioni rupestri della Val Camonica, passando per l'epopea della 1000miglia.

Pacchetti per i turisti che vengono da fuori, strette collaborazioni che agevolano la fruizione del patrimonio artistico della città con biglietti scontati e musei aperti all'interno del castello. Un esempio significativo di buone pratiche.

In inglese si chiamano stakeholder, in questo caso Amici del Cidneo. Un gruppo di persone che riunitosi nel 2015 ha dato il via concretamente ad un progetto di valorizzazione del Castello e del Colle Cidneo. Sono loro i promotori di quella magia che è il Festival Cidenon, al loro impegno diciamo: grazie.

E poi: ci sono ancora un paio di giorni a disposizione, poi bisognerà aspettare il prossimo anno perchè il Castello torni a trasformarsi in uno splendido palcoscenico.

Ma la magia del Castello non termina con il festival, è quotidiana: nel suo essere luogo di aggregazione cittadina all'ombra delle piante, sui bastioni, di cultura con la sua storia e il suo museo, e di tanto altro ancora in un percorso in costruzione carico di nuovi progetti. E se dopo averlo visto risplendere nella notte vuoi conoscerne meglio storia e segreti, puoi partecipare ad una visita guidata che ti svelerà tutto del Falcone d'Italia".

Nelle due testimonianze citate si riconosce il convincimento che anima il Festival fin dalla 1° edizione: l'importanza del contatto con la brescianità e la sua storia e della salvaguardia di un legame forte e profondo con Brescia, con il Cidneo, a cui il mondo può guardare con grande interesse, attraverso un Festival capace di coniugare la dimensione colta, di riflessione, con una fruizione il più possibile allargata e popolare. Un obiettivo che ha ispirato le parole del Prof. Marco Vitale nel suo articolo di fondo del Corriere della Sera del 15 febbraio 2019 (di seguito riportato): "Così deve ridiventare l'Italia: colta ma non snob, popolare ma non populista. Per ritornare degna delle magiche icone della nostra ricca storia che CidneON 2019 ci testimonia e ricorda".

Inoltre il passaggio finale del testo della Contavalli ci ricorda il risultato duraturo del Festival: l'aumento delle presenze in Castello in termini di tre volte le precedenti presenze nella nostra fortezza.

Il bilancio

MAGIA E SCOPERTA A CIDNEON

di **Marco Vitale**

Il percorso di Cidneon 2019 mi ha dato gioia. Quando i dirigenti di Cieli Vibranti, responsabili della direzione artistica, ci illustrarono la proposta di dedicare il Cidneon 2019 alle icone italiane ebbi, di slancio, una reazione molto positiva. Mi rendevo conto che si trattava di un tema molto difficile, ma, al contempo, molto affascinante. Era un tema sfidante ed a me piacciono i temi sfidanti. Ed avevo fiducia nella comprovata capacità della direzione artistica. Le mie aspettative erano dunque alte. Ma il risultato ha superato le aspettative. E per questo ero felice. Quando si partecipa allo spettacolo di un'opera lirica, prima di analizzare separatamente i più ed i meno dei singoli fattori della stessa (la musica, i contenuti, l'artista, il direttore, la recitazione, i costumi, la sceneggiatura) bisogna giudicare l'insieme, il risultato globale. E lo stesso bisogna fare per uno spettacolo complesso di luci, frutto di tanti protagonisti, come un festival delle luci. Il tema globale è stato dall'insieme dei progetti magnificamente e coerentemente interpretato e rappresentato. Man mano che il percorso si snoda si capisce qualcosa di più della bellezza e ricchezza dell'Italia, dal creatore assoluto Leonardo da Vinci che ci accoglie al portone d'ingresso, sino alle lanterne colorate con i colori della bandiera nazionale dono delle scuole bresciane, sempre, con creatività e abilità manuale, presenti in tutti i Cidneon sino ad ora realizzati, che ci accompagnano, con dolcezza e nostalgia, verso l'uscita.

continua a pagina 5

ONACA DI BRESCIA | 5

L'editoriale

Magia e scoperta a Cidneon

SEGUE DALLA PRIMA

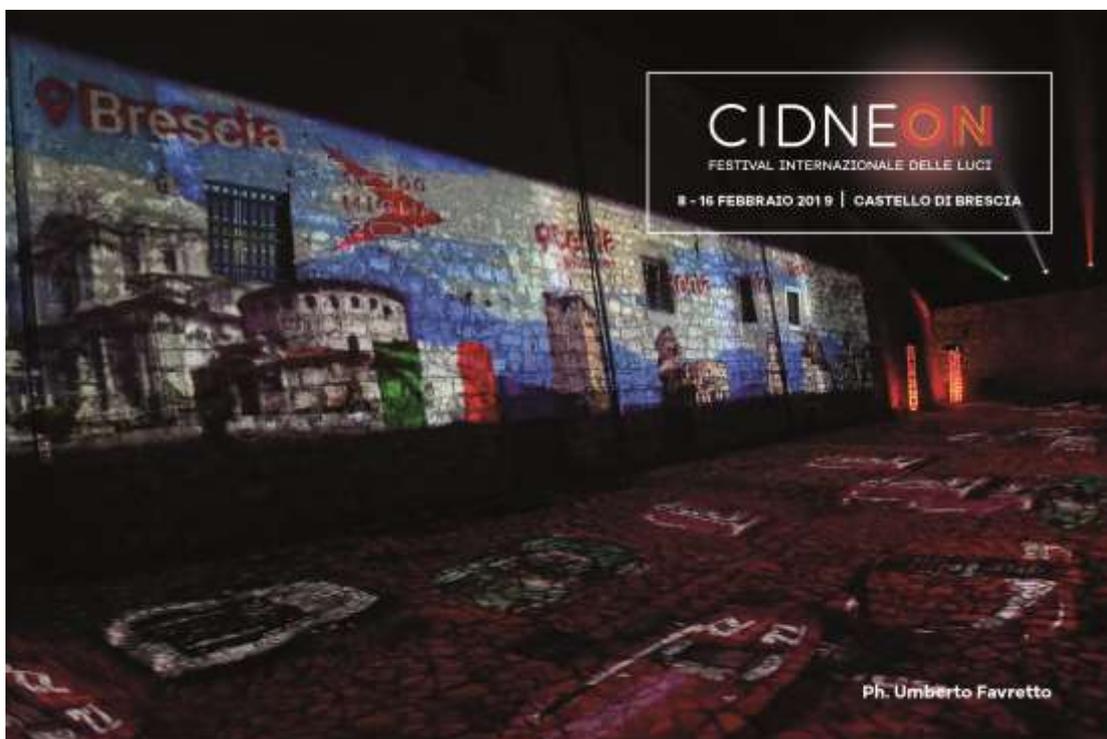
Poi ognuno può e deve esprimere il suo parere anche su ogni singola installazione. Ma qui siamo sul piano dei gusti e delle emozioni personali. Io, ad esempio, sono stato molto colpito dall'insieme dell'installazione n. 9 (Anamnesi, nella Fossa dei Martiri) per la suggestione del luogo, per il ricordo delle vittime di Piazza Loggia, per la delicatezza e bellezza del piccolo bosco di luci, per la integrazione con la commovente colonna musicale. E poi per il fatto che sia opera di giovani studenti bresciani del Laba sapientemente guidati. Sul piano dell'abilità tecnica e della fusione tra tecnica, musica, spettacolarità, mi ha avvinco il Brilliant Waltz (postazione 17 sul piazzale della locomotiva). Ma non dimenticherò facilmente l'eleganza e l'intelligenza di Fulgida sulla Torre dei francesi; come non dimenticherò gli affascinanti abiti luminosi in fibra ottica. Un particolare benvenuto alle Mille Miglia, ed ai grafiti rupestri della Valcamonica, che lanciano il messaggio che siamo solo all'inizio della scoperta dei beni culturali di cui è ricca la provincia bresciana. Buona infine e quasi eccellente l'organizzazione. Avendo espresso i miei complimenti al direttore artistico Fabio Larovere, questi mi ha risposto con parole che è giusto condividere: «Con Andrea e Robbert cerchiamo sempre di fare del nostro meglio per proporre al pubblico un Festival che coniughi la dimensione colta, di riflessione, con una fruizione il più possibile allargata e popolare». Obiettivo raggiunto. Così deve ridiventare l'Italia: colta ma non snob, popolare ma non populista. Per ritornare degna delle magiche icone della nostra ricca storia che Cidneon2019 ci testimonia e ricorda. Con l'aiuto della luce.

Marco Vitale

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I numeri di CidneON 2019

- 407.200 visite al sito web ufficiale www.cidneon.com da molti paesi del mondo, in rilevante aumento rispetto a quelle dell'edizione passata (102.500)
- 1.543.700 interazioni sulla pagina Facebook
- 576.000 persone raggiunte su Twitter
- 732.356 persone raggiunte su Instagram, con i popolari hashtag #cidneon, #cidneon2019, #cidneonlightfestival, #cidneonfestivalinternazionaledelleluci, #festivaldelleluci, #castellodibrescia
- Numerosi articoli stampa
- Servizi su televisioni locali e nazionali
- 2 concorsi fotografici: ZOOM con il Giornale di Brescia e Instagram Challenge #CIDNEONcontest19, con Igers Brescia.
- **Annullo filatelico speciale** emesso per il Festival da Poste Italiane, con una speciale cartolina dedicata all'installazione: Italia a Mille Miglia – Hannes Neumann (Germania)



Posteitaliane

POSTE ITALIANE APRE IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE LUCI CON UNO SPECIALE ANNULLO FILATELICO

Venerdì 8 febbraio 2019 nel Palazzo delle Poste in piazza Vittoria



Brescia, 8 febbraio 2019 – Apre con l'annullo speciale di Poste Italiane la terza edizione del Festival Internazionale delle Luci di Brescia. Brillerà di luce il nuovo "bollo" dedicato alla straordinaria manifestazione, che richiama centinaia di migliaia di visitatori.

L'iniziativa promossa dal Comitato Amici del Cidneo, organizzata da Up! Strategy to action con la direzione artistica di Cieli Vibranti e Robbert ten Caten - direttore di Lumen in Art, si svolgerà dall'8 al 16 febbraio 2019. Il Castello di Brescia ospiterà "installazioni luminose, videoproiezioni, video-mapping e opere interattive che raccontano personaggi, luoghi, simboli di un'inesauribile storia di arte e bellezza" lungo il tema di questa edizione: "Icone italiane, tra miti e meraviglie".

E' un'iniziativa unica nel suo genere in Italia, con installazioni luminose curate da artisti internazionali.

Venerdì 8 febbraio dalle 9.00 alle 13.00 nel Palazzo delle Poste in Piazza Vittoria, sede dell'ufficio postale di Brescia Centro, sarà allestito uno spazio filatelico temporaneo presso il quale sarà possibile ottenere l'annullo della corrispondenza con il timbro creato per l'occasione, che riproduce il logo della manifestazione.

Alle 9.00 è prevista una breve cerimonia di bollatura alla presenza del Sindaco di Brescia Emilio Del Bono, del Presidente di 1000 Miglia srl Franco Gussalli Beretta, del Presidente del Comitato Amici del Cidneo Onlus Giovanni Brondi, del Presidente della Fondazione Brescia Musei Francesca Bazoli e del Presidente di Up! Strategy to action Tiziano Bonometti. Poste Italiane sarà rappresentata dal Responsabile Macro Area Nord Ovest Mercato Privati Giovanni Accusani.

Per l'annullo verranno utilizzati i francobolli dedicati al Museo di Santa Giulia nel 2002, all'Università degli Studi di Brescia nel 2007 e alla Mille Miglia nel 2009.

Per i collezionisti e gli appassionati saranno inoltre disponibili tutte le più recenti emissioni di francobolli con tematiche attinenti alla manifestazione, acquistabili insieme ai tradizionali prodotti filatelici di Poste Italiane: folder, pubblicazioni e tessere filateliche, cartoline, libri e raccoglitori per collezionisti.

L'annullo speciale, dopo l'utilizzo nella giornata dell'8 febbraio, sarà depositato presso lo Sportello Filatelico dell'ufficio postale di Brescia Centro per i sessanta giorni successivi, per soddisfare le richieste di bollatura che perverranno dai collezionisti.

A conclusione del servizio il piastrino filatelico sarà depositato presso il Museo storico della Comunicazione di Roma.

La valorizzazione del Castello passa anche attraverso la valorizzazione del colle sul quale sorge e che ospita incredibili patrimoni, come la Chiesa di Santa Maria delle Consolazioni: un piccolo gioiello storico artistico di Brescia che, dopo la positiva esperienza del 2018, è stato visitabile anche in occasione di CidneON 2019: coloro che sono saliti al Castello da via Tito Speri hanno potuto ammirare il campanile appositamente illuminato da A2A, sponsor del Festival, e visitare la Chiesa, che è rimasta sempre aperta durante il festival grazie alla preziosa collaborazione tra il Priore della chiesa, Mons. Scalvini e il Comitato.

Ci sono state importanti collaborazioni con le Università (Università degli Studi di Brescia e Università Cattolica sono patrocinatori del festival; UNIBS ha tenuto un convegno durante i giorni di CidneON intitolato "Luci su Leonardo")



**Luci
su Leonardo**

Giovedì 7 febbraio 2019 / ore 14:00
Aula Magna / Palazzo Calini ai Fiumi via S. Faustino 41 Brescia

Programma evento /

| | |
|---|--|
| <p>Saluti istituzionali</p> <p>Leonardo, la letteratura e i letterati Andrea Canova / Università Cattolica Sede di Brescia</p> <p>L'occhio di un genio: Leonardo da Vinci, intuizioni e innovazioni Francesco Semeraro / Università degli Studi di Brescia</p> <p>Leonardo da Vinci: inventore e scienziato della progettazione delle macchine Marco Ceccarelli / Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale</p> <p>Leonardo dopo Leonardo Virtus Zallot / Accademia di Belle Arti Brescia Santa Giulia</p> | <p>La semiotica contemporanea applicata all'opera di Leonardo da Vinci: il grande disegno del mondo Giampietro Guiotto / Libera Accademia Belle Arti LABA</p> <p>Gli strumenti musicali di Leonardo da Vinci Marina Vaccarini / Conservatorio L. Marenzio di Brescia sezione Datto B.T.</p> <p>Intervento musicale del Conservatorio L. Marenzio Benedetti (flauto a becco) Martello (arpa) Annoni (percussioni)</p> <p>Conduzione Emilio Chirone / Università degli Studi di Brescia</p> <p>Referenti per l'organizzazione e coordinamento Rodolfo Faglia / Lucio E. Zavanella / Università degli Studi di Brescia</p> |
|---|--|








con le Accademie di belle arti della città, Laba e Accademia Santa Giulia che hanno curato 2 installazioni del Festival, rispettivamente: la riuscitissima *Anamnesi* nella Fossa dei Martiri – realizzata in collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio e con la RSPP – e *Sfilata di Luce*); con l'assessorato della Scuola, che ha coinvolto molti bambini delle scuole dall'infanzia nella progettualità e nella creatività con progetti volti alla sperimentazione della creazione di piccoli manufatti artistici accompagnati dall'emozione di vederne la completa realizzazione nell'installazione magicamente resa dalla potenza della luce (*Tricolore*) e altre collaborazioni con associazioni e enti del territorio di cui si cita quella con Brescia Tourism.



Tricolore – Scuole bresciane (Italia)
Ph Favretto

CidneON produce effetti sulla promozione economica della Provincia anche con l'impegno sociale nei confronti dei giovani, come la preziosa collaborazione con l'Agenzia Formativa Don Angelo Tedoldi che ha permesso ai ragazzi selezionati dall'agenzia di svolgere attività didattico-laboratoriale durante le ore di lezione per realizzare l'evento, confermando altresì l'efficacia del modello adottato.

Aspetto di particolare rilevanza è stata la **visita di 600 delegati del FAI** nella serata conclusiva del Festival Internazionale delle Luci (a cui è stato garantito l'accesso facilitato con il contributo del Comitato Amici del Cidneo Onlus e di S.A.R.A. Ing. Sandro Benussi srl e grazie al supporto logistico dell'amministrazione comunale e di Brescia Mobilità), presenti a Brescia per il concomitante convegno nazionale del Fondo Ambiente Italiano che, grazie all'esperienza vissuta, diventeranno vettori privilegiati dell'iniziativa all'interno degli ambienti turistici e culturali di tutta Italia.

Durante il Festival si è assistito ad un fermento delle attività commerciali cittadine: ristoranti pieni e taxi in piena attività, inoltre anche i commercianti del centro hanno collaborato attivamente con CidneON con l'iniziativa delle targhe luminose sulle vetrine del centro.

Da non dimenticare il ringraziamento a tutti gli Sponsor e gli Enti che con il loro contributo hanno sostenuto un evento di prima rilevanza nel panorama territoriale della città, provinciale e nazionale, occasione decisiva per rilanciare il Castello come centro di aggregazione della comunità regionale, per riscoprire e valorizzare un importante patrimonio artistico, con significative ricadute territoriali.



Conferenza Stampa 13 dicembre 2018, Sala dei Giudici, Loggia



Progetto Polo Didattico - "CIDcrea" Centro d'arti, scienze e tecnologia

GRUPPO DI LAVORO "PROGRESSIONE LUDICO-DIDATTICA"

Coordinatrice dott.ssa Maria Gallarotti

Come relazionato all'Assemblea del 15 dicembre 2018, nel Libro Bianco del Comitato, una delle importanti proposte è la creazione di un Polo Ludico-Didattico Permanente, ideato per giovani e giovanissimi.

Contribuirà alla valorizzazione del Castello rendendolo sede di attività volte alla scoperta, alla conoscenza e alla creatività; favorirà la frequentazione dell'area del Cidneo che sarà così parte integrante della città; metterà a profitto culturale tutte le risorse già esistenti e attive in castello (Fondazione Brescia Musei, Museo di Scienze, Specola, ass. Astrofili, ecc), ma ampliando la ricerca e creando sistema, con realtà che operano anche oltre il territorio provinciale/regionale; e, inoltre, promuoverà possibilità di impiego/lavoro in loco.

Pur nella visione unitaria delle proposte che il Libro Bianco illustra, tale Polo avrà una sua specifica identità e offrirà esperienze innovative e significative, frutto di una positiva contaminazione fra varie culture: scientifica, ambientale, nonché di utilizzo consapevole e sostenibile della tecnologia, sia, naturalmente, storico-artistica, dato il contesto in cui avrà sede, sia negli spazi interni che esterni.

Per definirne la struttura e per delinearne i contenuti, il Consiglio degli Amici del Cidneo ha istituito una Commissione di lavoro che si avvale di varie competenze, composta da:

Sergio Onger (Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia)

Pier Paolo Poggio (MUSIL)

Paolo Schirolli (Museo di Scienze di Brescia)

Tino Bino

Marco Vitale

Maria Gallarotti, con incarico di coordinatrice del Gruppo

Angela Bersotti, consulente didattica museale e con incarico organizzativo.

La Commissione ha quindi il compito di definire nel complesso e nei particolari gli elementi che daranno vita al Polo didattico permanente, impegnando le risorse professionali dei componenti e dei partner con i quali sarà in rete nell'elaborazione di un progetto unitario, che verrà articolato in step a corto, medio e lungo termine.

Ai componenti del Gruppo di lavoro per il Polo formativo-didattico presentato all'Assemblea il 15 dicembre 2018: Tino Bino, Sergio Onger, Pier Paolo Poggio, Paolo Schirolli e Angela Bersotti, coordinato da Marco Vitale e Maria Gallarotti, si aggiungeranno nel mese di giugno due membri incaricati dal Direttore della Fondazione Brescia Musei.

I

Il Gruppo ha tenuto 10 incontri con varie realtà che hanno realizzato esperienze sul tema: dalle informazioni e dai confronti con queste buone pratiche di poli didattici permanenti, soprattutto con quella eccellente di Reggio Emilia (Fondazione Malaguzzi), ha tratto spunti metodologici e operativi che hanno ispirato/confortato l'impostazione del progetto (che è stato illustrato e approvato dal Consiglio del Comitato in 2 differenti

riunioni). Nondimeno sono stati valutati molto positivamente i laboratori didattici della FBM, sia per come sono organizzati che per come sono condotti. Indispensabili sono stati gli incontri con le realtà bresciane che, a vario titolo, possono collaborare o sono partner fondamentali del progetto: Comune di Brescia e FBM in primis, con la quale abbiamo tenuto 3 incontri, ma anche il Museo civico di Scienze, con la nuova direttrice del quale abbiamo avuto 2 proficui confronti e instaurato positive collaborazioni.

Ad oggi, anche se aperta e flessibile a confronti e aggiustamenti, abbiamo steso la parte contenutistica del progetto: i suoi obiettivi, il modello didattico e le attività da svolgersi nel Centro d'Arti, Scienze e Tecnologia in Castello.

Natura, obiettivi, metodo

"Cidcrea, Centro d'Arti, Scienze e tecnologia", è rivolto a varie fasce d'età: Under 3/ Kids 6-10/ Junior 9-13 / ma anche a studenti delle scuole superiori e a Università e Accademie di Belle Arti (per esempio per la proposta di installazioni site-specific di "Arte Natura"), nonché alle famiglie, con attività mirate. La proposta è flessibile alle osservazioni/esigenze che possono nascere dal costruttivo dialogo con gli altri soggetti che operano in Castello.

Il Centro progettato è uno spazio attrezzato in cui ricerca, scoperta e creatività, negli ambiti delle Scienze e delle Arti, generano idee, azioni, riflessioni e scambi di competenze; dove cultura storico-artistica, aspetti scientifici e ambientali e utilizzo consapevole della tecnologia si contaminano promuovendo l'educazione scientifica e la creatività delle nuove generazioni e, al contempo, valorizzando l'area cidnea in cui le attività sono locate e svolte.

Gli obiettivi di "Cidcrea" sono: stimolare curiosità, immaginazione e creatività, indagine critica e ricerca personale per conoscere e maturare se stessi attraverso il sapere e il fare. Le metodologie interdisciplinari e sperimentali che l'ispirano coniugano l'approccio ludico con le esperienze proposte, che comportano l'utilizzo di strumentazioni scientifiche e di mezzi/tecniche di espressione artistica; mettono inoltre in rapporto sinergico la rete dei soggetti che favoriscono e condividono tali opportunità. Per offrire a completare con autorevole ed adeguato supporto teorico queste linee guida metodologiche e per avere consulenza pedagogica soprattutto per i laboratori rivolti alla fascia d'età 0-3, si è richiesta, e ottenuta, la collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Bergamo.

Un principio fondamentale nell'elaborare le attività del "laboratorio creativo permanente" è stato sceglierle e contestualizzarle con la specificità del luogo, la palese, unica, complessa e straordinaria identità del Castello.

Attività, percorsi e laboratori

Loro ubicazione: nella ex Palazzina ufficiali e nella prospiciente area esterna.

Contenuti e attività:

- Due narrazioni multimediali interattive, una dedicata alla storia del Castello e l'altra alle scienze naturali che permettono di scoprire le peculiarità storiche e scientifiche del sito. Le esperienze immersive degli exhibit sono connesse a percorsi esterni che ricollocano la realtà virtuale osservata nel contesto dell'area cidnea, dove il Castello definisce una sua qualificazione di luogo con spazi verdi di svago

e di piacere, di cultura e storia (con i Civici Musei) e di scoperta scientifica (con la Specola).

- Un Eco-atelier per l'esplorazione e la sperimentazione dei materiali di scarto, dedicato all'ambiente, sua sostenibilità e cura.
- Uno spazio permanente per educazione sensoriale dei bambini piccolissimi, under 3, accompagnati dai genitori o da educatori.
- Tre laboratori hands-on:
 - Dalla botanica all'arte: "Mutazioni. tavolozze cromatiche, materiche, odorose"
 - Tra arte e zoologia: "A passo di zampa - Micro tracce-micro segni"
 - "Luce come materia".

Questi 3 laboratori saranno avviati, in modo propedeutico e sperimentale, in collaborazione con la FBM, già nell'a.s. 2019/20, locati negli spazi attualmente utilizzabili della ex Palazzina ufficiali.

Prossimi impegni del Gruppo saranno: la stipula della Convenzione con la FBM e la stima dei costi del progetto tecnico che prevede la risistemazione della ex Palazzina ufficiali, gli spazi interni e l'attrezzatura necessaria al loro utilizzo; il fundraising; la pianificazione delle azioni comunicative, divulgative e promozionali previste dal progetto.

Progetto percorsi sportivi

GRUPPO DI LAVORO PER IL PROGETTO "PERCORSI SPORTIVI"

Coordinatore: Prof. Marco Vitale

Come relazionato nell'assemblea del 15 dicembre 2018, già nel nostro Libro Bianco l'attività sportiva era stata considerata fondamentale per animare il Cidneo e legarlo alla città.

In quella sede ritenevamo – come d'altronde riteniamo tuttora – che in un importante parco cittadino la presenza di sportivi debba considerarsi naturale. Circostanza, ahinoi, non riscontrabile attualmente nell'area circostante il Castello, principalmente a causa della contemporanea assenza sia di strutture indispensabili sia di aree designate per l'attività sportiva.

Nel Libro Bianco avevamo individuato due pilastri sui quali basare il rilancio dello sport sul Colle Cidneo: la Corsa Libera e un Percorso Vita, per lo sviluppo dei quali è stato costituito un gruppo di lavoro – composto da membri del Comitato e persone esterne competenti in materia – che potesse dedicarsi alla tematica dei "Percorsi Sportivi".

Il Gruppo di lavoro sui Percorsi sportivi ha svolto la sua prima riunione di insediamento in data 7 marzo 2019 c/o gli uffici bresciani della Vitale-Zane.

In tale sede è stata formalizzata la seguente composizione del Gruppo: Marco Vitale (coordinatore), Mario Nicolielo (segretario operativo), Rolando Giambelli, Stefano Zane, Paola Lorenzoni, Ferruccio Lorenzoni, Aldo Pollonio.

I primi due aspetti sui quali si è concentrato il lavoro sono stati come da programma, la Corsa Libera e un Percorso Vita.

Al fine di poter sviluppare il primo pilastro il punto di partenza è stato la ricerca di uno spazio adatto per installare una struttura funzionale a chi desidera dedicarsi alla corsa libera, cioè una struttura con spogliatoi, docce e cassette di sicurezza.

La prima struttura identificata è fissata nell'area del tennis, che abbiamo potuto visitare per la cortese collaborazione della Presidente Anna Beltrami. Insieme abbiamo identificato un'area oggi non utilizzata che potrebbe servire per il nostro obiettivo. Sono in corso da parte di Aldo Pollonio, con eventuale collaborazione dell'Arch. Piero Cadeo, le verifiche tecniche necessarie. Abbiamo immaginato una seconda ipotesi per la quale sono in corso le verifiche tecniche.

Per quanto riguarda il Percorso Vita sono stati avviati contatti con il Comune al fine di censire i percorsi già presenti in città e dai colloqui è emerso che la tendenza odierna è quella di concentrare tutti gli attrezzi in una unica stazione complessa occupante poche decine di metri quadrati. È stato quindi contattato un fornitore – Lappsett (che ha già realizzato analoga fornitura per il Comune di Campo Marte) – per chiedere un preventivo per l'installazione di una struttura complessa per la quale è stata individuata la zona del Cidneo– quella sovrastante la Galleria Tito Speri – che potrebbe accoglierla. Nei prossimi giorni si contatterà il fornitore anche per chiedere informazioni circa le installazioni del Percorso Vita classico, il quale potrebbe essere disseminato nella Zona Est del Cidneo, una area che dal sopralluogo effettuato in data 3 giugno è parsa idonea alla causa e che noi vorremmo rendere più vissuta.

Contestualmente a questi due obiettivi, sono state contattate anche delle associazioni sportive per parlare con le stesse di eventi sportivi in Castello. In particolare, sono stati avviati i contatti con il Trail Running Brescia (ente che organizza il Maddalena Urban Trail e la Dodici ore in Castello), con Corri per Brescia (organizzatrice ogni giovedì sera di una corsa libera per le vie della città), con la Forza e Costanza (nella persona del Presidente Giorgio Majorana, incontrato da Marco Vitale e Ferruccio Lorenzoni) e con Forza e Costanza Tennis (nella persona della presidente Anna Beltrami). Sul punto è stato poi chiesto al Comune di Brescia un elenco degli eventi sportivi ospitati in Castello.

Impianto di risalita in Castello: ascensore inclinato

Per quanto riguarda il progetto dell'impianto di risalita, del quale vi abbiamo presentato e sul quale poi vi abbiamo aggiornato nelle precedenti assemblee, al posto di una narrazione cronologica dei fatti, risulta interessante partire dal fatto più recente, l'incontro dibattito presso **Piattaforma Civica** del 3 maggio 2019.

In tale occasione il Comitato Amici del Cidneo nelle persone del consigliere Cadeo, coordinatore del gruppo Mobilità e del Presidente Brondi è stato invitato da Piattaforma Civica per approfondire l'argomento, che sta suscitando un vivo interesse in molti cittadini bresciani, alla presenza dei Presidenti dei consigli di quartiere Centro Storico Nord e Brescia Antica, dei consiglieri di quartiere in carica e uscenti e di appassionati cultori della materia, tra cui il dott. Francesco Rusconi.

Il Comitato ha riassunto quanto fatto e riferito di essere in attesa di convocazione al tavolo istituzionale dell'assessorato competente, incontro che il Comitato ha provveduto a sollecitare in modo che il Comune possa presentare ufficialmente il progetto in Soprintendenza (con la quale il Comitato ha già interloquito in più occasioni).

Si riporta l'articolo apparso sul sito di Piattaforma Civica del 10 maggio scorso.

10 MAG ASCENSORE CERCASI: NO PERDITEMPO

Posted at 10:00h in [Blog](#) by [BresciaPiattaformaCivica](#)

[5Likes](#)

Venerdì 3 maggio, in occasione di un aperitivo, Piattaforma Civica ha incontrato il [Comitato degli Amici del Cidneo](#) con il quale ha in comune la passione civica per la nostra città.

Il tema dell'incontro è stato il **progetto dell'ascensore inclinato** che collegherebbe la città (partenza da Fossa Bagni, vicino alla galleria) con il Castello (arrivo presso la Torre di Mezzo a nord del piazzale della locomotiva), coprendo un dislivello di circa 90 m ed avendo uno sviluppo di circa 130 m (di cui un tratto interrato) **con una portata di 600 persone all'ora (se si prevede una sola cabina).**

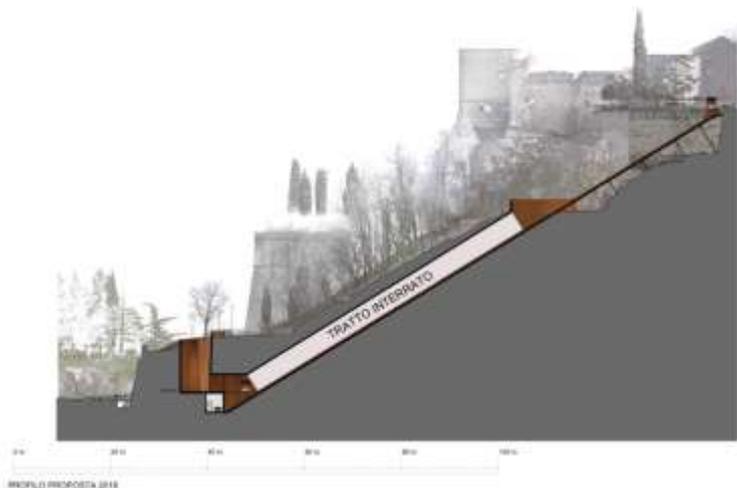


PROGETTAZIONE PERCORSO ASCENSORE INCLINATO

Il progetto (di cui qui vediamo in anteprima esclusiva alcuni rendering) è di interesse per molti cittadini bresciani (erano infatti presenti all'incontro i **presidenti dei Consigli di Quartiere Centro storico nord e Brescia Antica**, consiglieri di quartiere in carica e uscenti, appassionati e cultori della materia) e, nei mesi scorsi, i giornali locali ne hanno parlato in più occasioni.



Un gruppo di lavoro del Comitato nel 2017 ha esaminato alcuni progetti degli inizi degli anni 2000 presso l'archivio di Brescia Mobilità e ne ha rielaborato uno che percorreva lo stesso tratto di cui sopra.



Il progetto è già stato presentato al Sindaco, che ha mostrato interesse all'idea ed avrebbe individuato in **Brescia Mobilità la società in-house a cui dare il compito di redigere il progetto esecutivo e la realizzazione dell'opera**(approvato il progetto, l'ascensore si potrebbe realizzare in un anno con un costo di circa 2 milioni di euro). Sono stati fatti alcuni passaggi informali

con la **Soprintendenza** che, seppur su un'idea progettuale, ha giudicato, in linea di massima, il **progetto percorribile** ed, anzi, ha rilanciato affinché venissero presentati i vari progetti che dal secondo dopo guerra si sono susseguiti per una comparazione tra le varie ipotesi e ha richiesto uno **studio di massima sull'accessibilità** dell'intero colle per verificare che la posizione dell'infrastruttura non precludesse la fruibilità dell'intero complesso con operazioni successive.

Il Comitato ha avuto un incontro anche con il Settore dell'Edilizia Monumentale del Comune e con la Presidente e il neo Direttore di Brescia Musei ed entrambi non hanno sollevato obiezioni, anzi **il Direttore Karadjov ha espresso un pieno compiacimento per il progetto.**

Da due mesi si sta attendendo che l'assessore Muchetti convochi un tavolo che analizzi in maniera definitiva il progetto e si possa presentare ufficialmente in Soprintendenza.

Crediamo che il progetto dell'ascensore si possa inserire in un piano più ampio di rilancio dell'intera area, la renda più appetibile turisticamente e quindi possa fare da volano per la valorizzazione del Castello. Pensiamo, inoltre, che rendere più accessibile il Castello a disabili, anziani e passeggini non possa che ampliare la platea di cittadini, prima ancora che di turisti, che si possono riappropriare di uno **dei siti più affascinanti della nostra città.**

L'importante è cominciare!

Ad evidenziare la rilevanza mediatica del tema, si riportano di seguito due articoli di Tino Bino, il primo del 31 luglio "Il tempo delle scelte – la risalita al Castello", Corriere della Sera.

MARTEDÌ 31 LUGLIO 2018

CORRIERE DELLA SERA

Il tempo delle scelte

**LA RISALITA
AL CASTELLO**di **Tino Bino**

La tranvia del 1904 collegava piazzale Cesare Battisti con la palazzina Haynau dentro il mastio del Cidneo. Fu il solo vero collegamento diretto tra il Castello e la città, tra la sua miglior emergenza storico-monumentale e il tessuto urbano. Poi decenni di funzioni museali, sportive, culturali, (perfino la zoo), non hanno smosso la capacità di dotare il tragitto città-Castello di una mobilità veloce, stabile, capace di favorire quotidiana fruibilità alle mille occasioni di utilizzo del Castello. Ci si è provato certo. Proponendo risalite meccaniche, scale mobili, ascensori verticali. Ma nulla è giunto in porto. Non è stato possibile nemmeno istituire un pulmino stagionale, una linea di autobus. Come se il Castello fosse un luogo fuori le mura, un approdo extraterritoriale. Costa troppo, sostenevano alla Asm. Adesso ci provano gli «amici del Cidneo», l'associazione presieduta da Giovanni Brondi e che, con una tenacia degna di successo, dopo i risultati delle grandi iniziative di spettacolo (il Festival delle luci) ha deciso di dedicarsi alla «mobilità». Ed ha incaricato l'architetto Pietro Cadeo, che di Brescia conosce gli anfratti e le storie, di progettare «la risalita veloce» tra la città e il Cidneo. In questi giorni Brondi e Cadeo girano i palazzi del potere e della cultura per illustrare il loro progetto. Che si basa su una analisi storica sulle idee partorite e sui percorsi più facili, che impattano meno il paesaggio, che rendono «l'ascensore inclinato» per il Castello facile da costruire, a costi contenuti, ad alta accessibilità, a veloce realizzazione. L'ascensore inclinato che si inerpica da Fossa Bagni al cortile interno del Castello, riprende un progetto di diciotto anni or sono (conosciuto negli archivi come relazione Transplan) che risulta ancora oggi il più efficace in termini urbanistici, con la connessione immediata al parcheggio e interscambio diretto con il metro bus. Ora il problema è far assumere l'idea progettuale alla città, alle sue rappresentanze istituzionali, ma prima di tutto al suo immaginario collettivo. Se il Castello deve diventare, come è nelle opportunità, il nuovo riferimento per lo sviluppo di Brescia, assieme al ripensamento delle funzioni, alla sua attrezzatura di uso anche commerciale, va preliminarmente realizzato un sistema di mobilità simile a quelle di accesso a tutti i castelli che esistono in Italia e in Europa. Il tempo è questo. La città ne discuta davvero. Potrebbero cominciare Brescia Musei con una mostra illustrativa e l'azienda dei trasporti con un progetto esecutivo.

L'AMBIENTAZIONE DEL CASTELLO

E il secondo del 21 dicembre 2018 **Il progetto che fa sognare – l'ascensore per il Cidneo**", Corriere della Sera

Il progetto che fa sognare

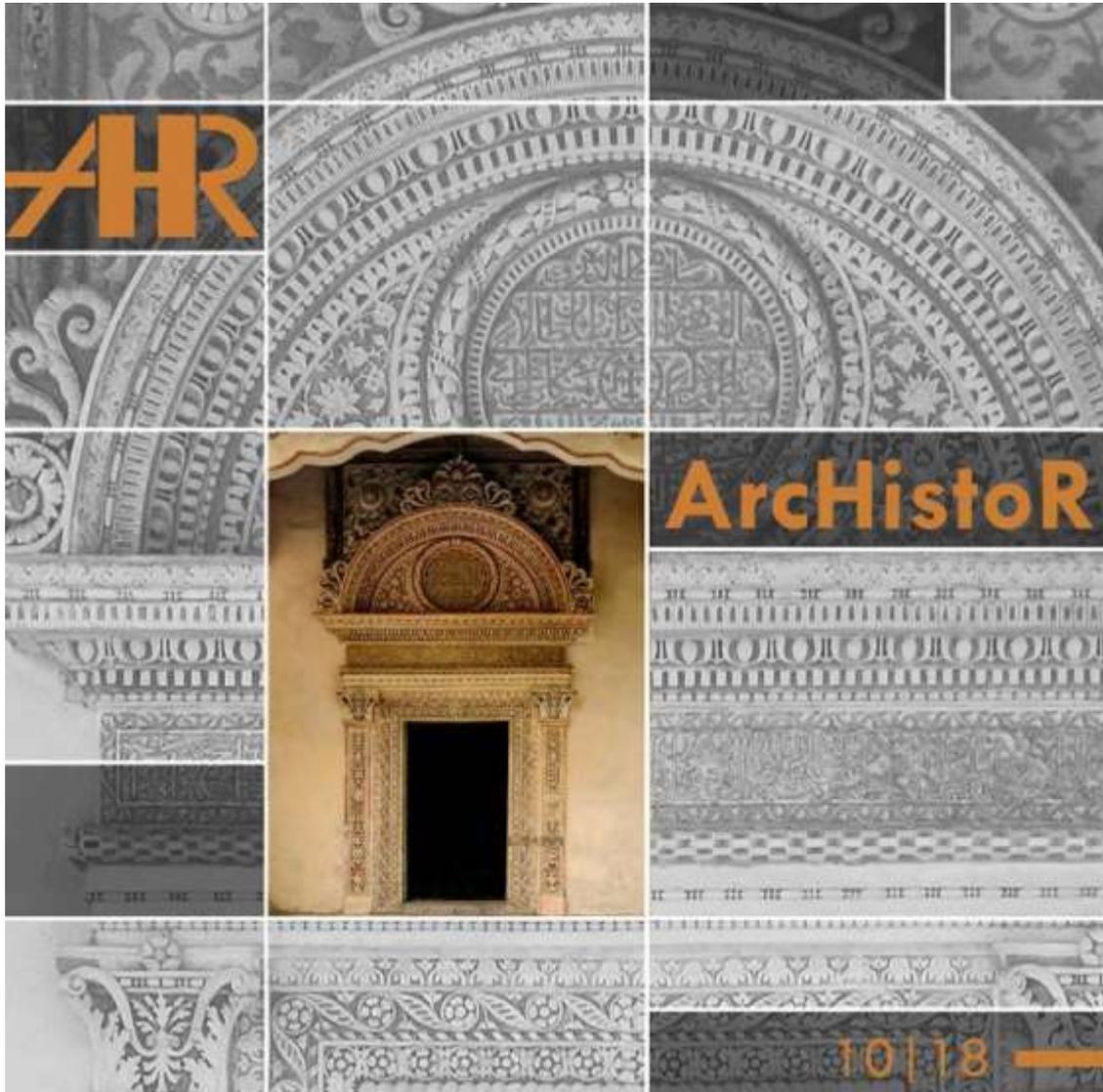
L'ASCENSORE PER IL CIDNEO

di **Tino Bino**

Marco Vitale illustra in breve la storia delle città, il luogo, dice, privilegiato dallo stare insieme, il modello illuminato della vita collettiva, dove la vita e la politica si incontrano per costruire il futuro. Vitale parla a un intermeeting dei Lyons di Brescia e provincia. Ed è l'introduzione alla relazione di Giovanni Brondi, presidente degli amici del Cidneo che illustra il lavoro e le prospettive dell'associazione che si è riproposta di valorizzare, in aiuto al Comune, la funzione del Castello. Giovanni Brondi illustra le idee e i risultati dei primi due anni di lavoro. Il festival delle luci, sottolinea, ci ha aperto gli occhi. Trecentomila visitatori nella edizione del 2018. L'ammissione nel registro mondiale dei festival di settore. Scambi con i maggiori istituti culturali del mondo. Contatti con artisti, centinaia di ritagli stampa sulle testate di decine di Paesi, rapporto con ambasciate e centri commerciali. Insomma si è consolidata la possibilità di fare del Cidneo non un luogo dell'effimero, ma un bene di uso quotidiano, l'approdo privilegiato della città e di chi la visita, capace di far emergere non solo i benefici monumentali che appartengono alla sua storia centenaria, ma anche risultati economici per una « idea altra » della città. Il primo strumento di lavoro allora riguarda la risalita meccanica al Cidneo, il collegamento con la città attraverso una mobilità veloce, facilmente accessibile da tutti. L'architetto Pietro Cadeo, incaricato dalla associazione di progettare un'idea, illustra la proposta, in questi giorni al vaglio della Sovrintendenza, di una cabinovia che parte dal fondo della galleria verso via Crocifissa di Rosa, e giunge con tre tronchi fino alla cima del Mastio. Potrebbe essere realizzata con ridottissimo impatto ambientale e modesto costo economico avendo il Comune manifestato interesse per affidarne la realizzazione ad una delle società operative dei trasporti pubblici. I risultati sarebbero straordinari. Benefici diretti e indotti sarebbero un moltiplicatore di successi, di immagine, di gradimento, di attrattiva. Però resta una memoria da non sottovalutare. I primi progetti di risalita meccanica al Castello sono datati 1904. Poi se ne sono susseguiti in media uno ogni decennio. Dunque attenzione. Che il progetto Cadeo non finisca come i precedenti. Ha, come differenza, il vento in poppa, l'entusiasmo di una associazione della società civile. Deve diventare il sogno dell'immaginario collettivo, l'ambizione della città. Allora può farcela.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il prof. Alberto Arengi, Ingegnere, professore di Architettura Tecnica presso l'Università degli Studi di Brescia, e la prof.ssa Maria Chiara Bonetti hanno poi dedicato al tema un importante articolo apparso su ArchHistoR, rivista di architettura, storia e restauro dal titolo **"Attacco al Castello: accessibilità alle strutture fortificate. Il caso del colle Cidneo e il Castello di Brescia"** ottobre 2018, di cui si riporta la copertina e che viene consegnato a ciascun socio nella sua interezza con documento a parte a cui si rimanda.



Altri articoli importanti sono stati quelli apparsi sul Corriere della Sera:

- di Massimo Tedeschi 1 luglio 2018, Corriere della Sera

Idee per un quinquennio

CASTELLO, ASSEDIO INTRE MOSSE

di **Massimo Tedeschi**

Il castello rappresenta uno dei compiti e delle sfide più avvincenti per il prossimo quinquennio amministrativo. Tutto dice che i tempi sono maturi per segnare una nuova stagione nella storia della fortificazione arroccata sul colle Cidneo. C'è la stabilità del governo locale, c'è un dibattito già ricco e maturo, c'è un ritorno di passione della città propiziato dal festival delle luci «Cidneon», ci sono promettenti filoni di finanziamento extra-bresciani già individuati e uno già acquisito, vale a dire il lascito dell'artista Bruno Romeda. Tutto fatto, dunque? Ovviamente no, soprattutto perché converrà mettere ordine e stabilire gerarchie fra i tanti progetti, le tante proposte. Tre paloni meritano la priorità, rispetto alla ridda di ipotesi e nuove funzioni che rischiano di affastellarsi. Anzitutto c'è il tema della raggiungibilità del castello. Ai progetti di risalita meccanica ipotizzati nel passato se n'è aggiunto uno nuovo, quello elaborato da un gruppo di «Amici del Cidneo» formato da Alberto Arengi, Piero Cadeo, Giorgio Schiffer, Saverio Gaboardi. Una soluzione progettuale offerta alla città, in cristallo e acciaio, comunque impattante dal punto di vista estetico ma su cui la Sovrintendenza, in un pubblico dibattito, non ha fatto fuoco di sbarramento preventivo. Ai puristi, ostili a qualunque risalita meccanica al colle, viene spontaneo opporre la condizione di deambulazione precaria a cui siamo tutti destinati, noi che facciamo parte di una popolazione fatalmente senescente. O, più ottimisticamente, vale la pena evocare il potere attrattivo che hanno avuto questi strumenti là dove sono stati inseriti (dal Forte di Bard al castello di Lubiana). Un secondo ambito di lavoro, pure emerso da pubblici confronti, è la creazione di una grande banca dati che riunisca i tanti saperi diffusi sul Cidneo: dall'Università di Brescia all'Istituto italiano dei castelli, dagli studiosi indipendenti agli speleologi, circola una straordinaria messe di informazioni sul Castello che vanno raccolte, diffuse, messe in rete, riproposte con linguaggi (soprattutto visuali) nuovi e accattivanti. Ma c'è un terzo tema, prioritario su tutti, che merita il massimo impegno e che Sovrintendenza, Università, Istituto dei Castelli hanno rilanciato a una sola voce durante un confronto pubblico in AAB: è la salvaguardia del castello, la pulizia delle sue mura e dei suoi meandri, il salvataggio dei suoi tetti e delle sue infrastrutture. Un investimento preliminare, necessario, previdente. Il massimo di dichiarazione d'amore, oggi, verso il castello.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

- di Alessandra Troncana del 29 giugno 2019, Corriere della Sera

VENERDÌ 29 GIUGNO 2018

BRESCIA



Cellatico (BS) - Via Bodio, 4
Tel. 030 315072 - Fax 030 311135
www.leonessafootball.it
e-mail: info@leonessa.bs.it



Nuoto
Lamberti
padre e figlio
agli Europei
di **Luca Bertelli**
a pagina 9



Opera
Frizza torna
alla Scala
con Bellini
di **Fabio Larovere**
a pagina 15

Le istituzioni e l'ambiente

CINGHIALI, VOLPI E CLASSE POLITICA

di **Franco Brevini**

I due recenti provvedimenti del Tar, che l'uno a distanza di pochi giorni dall'altro, hanno sospeso altrettanti provvedimenti della Regione Lombardia volti all'abbattimento selettivo di cinghiali e di volpi, si prestano ad alcune riflessioni sulle dinamiche delle istituzioni in materia ambientale. Nei regimi democratici leggi e disposizioni sono il risultato del gioco delle lobby, che lottano per l'affermazione dei loro interessi. Non è una novità e non credo scandalizzi nessuno: è evidente che un'amministrazione verde promuoverà normative diverse da un'altra, in cui i cacciatori facciano sentire il loro peso. Quale soluzione è disponibile per le forze risultate minoritarie? La soluzione più istituzionale, a parte una serrata polemica all'interno della società civile con l'intento di allargare il fronte contrario, è il ricorso agli enti garanti, che sono incaricati di sorvegliare affinché il gioco delle parti si conduca nel rispetto dei diritti di tutti. È quello che hanno puntualmente fatto le associazioni ambientaliste, alla guida peraltro di quasi novantamila cittadini firmatari di un appello per fermare quello che ai loro occhi appariva un massacro. Cosa insegnano i pronunciamenti del Tar? Insegnano che la magistratura, verso cui la classe politica non ha lesinato né critiche, né accuse, ha saputo recepire prima della politica le trasformazioni nell'opinione pubblica. Proprio l'ambiente è stato infatti negli ultimi anni al centro di un vasto dibattito. Non può stupire che su questo tema la sensibilità sociale sia cresciuta in modo esponenziale. Di là da considerazioni pur legittime, che potrebbero accreditare la tesi degli abbattimenti di talune specie, l'opinione pubblica non è in grado di accettare che a norma di legge vengano uccisi degli animali, in quanto essi sono titolari di diritti e concorrono alla biodiversità. La crescente artificialità delle nostre vite, le aggressioni perpetrate ai danni dell'ambiente, gli animals rights, le nuove etiche ambientali parlano un linguaggio socialmente assai diffuso e destinato inevitabilmente a entrare in conflitto con idee come abbattimenti selettivi. Se l'uomo ha combinato i suoi disastri, pensano in molti, perché dovrebbero essere gli animali a pagare? Duole dirlo, ma i politici si sono mostrati ancora una volta in ritardo, non hanno saputo cogliere il Paese che sta cambiando. Occorre trovare altri modi, altre strade, altre parole. Altrimenti il conflitto sarà inevitabile. E non solo in materia di ambiente.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

● LE INDAGINI

Uxoricidio in via Milano Si cerca il corpo nell'Oglio

Si dragano i fondali del fiume Oglio da giorni alla ricerca del corpo di Souad Alloumi, la 29enne di origine marocchina, scomparsa, nella notte tra il 3 e il 4 giugno, dalla sua casa di via Milano a Brescia, dove viveva con i figli di 9 e 3 anni. La procura ha arrestato per omicidio e occultamento di

cadavere l'ex marito, pure lui marocchino di 55 anni. Le telecamere della zona l'hanno ripreso mentre usciva con un borsone voluminoso, mentre la donna è entrata e mai uscita dall'appartamento. La ricerca finora è stata infruttuosa, ma prosegue ancora.

a pagina 7

Il progetto degli Amici del Cidneo



In Castello si salirà con l'ascensore

Cristallo e acciaio. Potrebbe essere realizzato con questi materiali, sulla falsa riga di quello già in funzione a Lubiana (nella foto) l'ascensore che porterà sulla sommità del colle Cidneo, dentro il Castello, dalla zona di Fossa Ragni. Il progetto commissionato dagli Amici del Cidneo a docenti, architetti e ingegneri sarà presentato al sindaco. a pagina 2 **Troncana**

Primo piano | La città che cambia

Fortezza
in rosso
il percorso
dell'ascensore

il progetto

L'associazione Amici del Cidneo ha reclutato professori universitari, architetti e ingegneri per progettare un ascensore trasparente — di acciaio e cristallo — e obliquo che risale il lato B del Cidneo e arriva ai piani alti della fortezza. Il tracciato da Fossa Bagni all'interno delle mura

Il progetto, presentato in anteprima all'Aab (associazione artisti bresciani) nelle scorse settimane, sarà mostrato al sindaco Emilio Del Bono la prossima settimana. Ma per essere realizzato dovrà avere l'autorizzazione e della Soprintendenza. Gli Amici del Cidneo sono disponibili a cercare fondi



Il collegamento

Per la salita
ci si ispira
a Lubiana

Alla fine del 2006, il Comune di Lubiana (nei Balcani) pensò di collegare il Castello con il centro storico attraverso un mezzo di trasporto urbano a cremagliera, ma gli studi rivelarono che la soluzione migliore sarebbe stata una funicolare. La capienza della cabina è di 33 persone, e il viaggio dura solo un minuto. I turisti ne sono quasi ossessionati: alla fine del 2010, la funicolare ha portato al Castello un milione di passeggeri, a metà agosto 2014 due milioni e, l'anno scorso, tre milioni.

I suoi designer, Miha Kerin e Majda Kregar, dello Studio progettistico Ambient, sono stati premiati con la medaglia d'oro alla XXI Biennale del Design Industriale nel 2008.

L'ascensore di cristallo per il Castello

Da Fossa Bagni al cuore della fortezza. Il progetto sarà presentato al sindaco la settimana prossima

Divise: nessuna. Gradi: nemmeno. L'esercito con cui gli Amici del Cidneo vogliono espugnare il Castello (dopo averlo illuminato d'immenso con CidneoOn) è armato solo di matite: l'associazione ha reclutato professori universitari, architetti e ingegneri per progettare un ascensore trasparente — di acciaio e cristallo — e obliquo che risale il lato B del colle e arriva ai piani alti della fortezza.

Il tracciato: da Fossa Bagni all'interno delle mura, oltre il piazzale della Locomotiva e verso il Grande Miglio (una destinazione che eviterebbe di calpestare il ponte levatoio). La linea di trincea — rossa e retta — è già stata segnata

sulle mappe e i rendering che Alberto Arengi, docente all'Università di Brescia che da anni studia l'accessibilità ai colle, ha proiettato all'Aab in un incontro affollatissimo sul Castello (con lui, stanno lavorando al progetto l'architetto Piero Cadeo, l'ex direttore di Brescia Trasporti Giorgio Schiffler e Saverio Gaboardi). Posizione di partenza e arrivo sono stati studiati al centimetro dopo i rilievi topografici: Fossa Bagni è un punto strategico, vicino a parcheggi e metrò. Restano le autorizzazioni a procedere: bozze e disegni saranno inoltrati a Soprintendenza e Loggia (sarebbe già stato fissato un incontro la prossima settimana con il sin-



Cidneo La via d'accesso al Castello di Brescia

daco Emilio Del Bono). Il comitato degli Amici del Cidneo è anche disposto a reclutare mecenati per saldare i preventivi (pare siano stranamente democratici, ma al momento le cifre restano sibilline). L'ascensore di cristallo porterà a destinazione i signori viaggiatori in pochi minuti. Se il progetto non venisse cestinato da Loggia e Soprintendenza, il Castello potrebbe essere espugnato da chiunque, purché paghi il biglietto per la salita: l'arrivo nel centro della fortezza risolverebbe parecchie scocciature anche a chi ha difficoltà motorie.

Scale mobili, cremagliere, tapis roulant e ascensori: discusso, posticipato, affronta-

to da ogni giunta e architetto (incluso Vittorio Gregotti, che aveva pensato a scale mobili) il tema dell'accesso al Cidneo è diventato irrinunciabile da quando la fortezza ha ricominciato ad essere intasata dal pubblico (due esempi a caso: i 300 mila visitatori di CidneoOn o i cinefili accomodati sulle sdraio animalier del cinema all'aperto). Brescia Musei ha disegnato un progetto su misura il rilancio (suites e ristoranti alla palazzina Haynau, percorsi vita, orti urbani, alcove creative) e la Loggia ha spinto gli invasori al di là del confine, togliendo i parcheggi abusivi.

Alessandra Troncana
© IMPIEGATO DI BRESCIA

FOCUS E AGGIORNAMENTO A CURA DEL GRUPPO DI LAVORO MOBILITA'

Coordinatore Arch. Piero Cadeo

Sono oramai due anni che per il Comitato Amici del Cidneo è emersa la priorità di un collegamento diretto tra la città e il suo Castello: perché se ne possa migliorare l'attrattività, certamente a livello turistico, ma soprattutto a livello delle opportunità per i nostri cittadini, che dispongono di un parco vasto e di grande qualità. Va forse anche ritenuto che il Cidneo non sia stato finora particolarmente attrattivo perché poco accessibile.

In effetti il problema del collegamento diretto con la città è stato oggetto di studi e progetti fin dagli anni 50. Ascensori verticali, cabinovie, scale mobili, ascensori inclinati con partenze da San Faustino, dalla Salita del Ricordo, dalla galleria, da Fossa Bagni, da Santa Giulia: ma tutti, spesso per difficoltà oggettive, sono finora rimasti nel cassetto.

La Commissione Mobilità del nostro Comitato (Alberto Arengi, Piero Cadeo, Saverio Gaboardi e Giorgio Schiffer), nell'esaminare la problematica complessiva fin dall'estate del 2017), è partita dal presupposto che la prospettiva di rilancio del Cidneo non potesse prescindere dalla realizzazione di un sistema di trasporto in grado di consentire a tutti di salire in tempi brevi, in modo semplice e a basso costo, nell'arco dell'intera giornata e ove occorresse anche fino a tarda sera.

Dagli archivi di Brescia trasporti abbiamo ripescato un progetto del 2000 dello studio milanese Transplan: ascensore inclinato con partenza da fossa Bagni. In un incontro informale con il Sovrintendente si è parlato dell'idea sollevando un certo interesse.

E' stato elaborato un progetto preliminare col quale la Commissione si è incontrata (dicembre 2017) con il Sindaco presenti alcuni dirigenti del Comune e il direttore di Brescia Musei: il riscontro fu particolarmente favorevole. Il progetto fu ulteriormente sviluppato e completato con indagini e documentazioni tecniche (le spese sono state sostenute dall'Associazione) e quindi venne presentato nel maggio 2018 alla Sovrintendenza dai membri della Commissione e dal direttore di Brescia Mobilità ing. Medeghini. La Sovrintendenza, riservandosi di fare delle ricognizioni in loco, chiese che venisse prodotta una ricognizione puntuale delle proposte succedutesi nel tempo, nonché venissero studiate le modalità per integrare la proposta di risalita meccanizzata con ulteriori elaborazioni riferite al raggiungimento dell'Arce.

La Commissione, nell'arco di alcuni mesi, fu nelle condizioni di rispondere alla richiesta.

Nel frattempo (luglio 2018) nel corso di un altro incontro con il Sindaco si condivise di coinvolgere Brescia Mobilità quale Ente realizzatore dell'iniziativa.

E' dei mesi scorsi una serie di passaggi con l'Assessorato competente, dal quale si è in attesa di concreti riscontri operativi. Nel frattempo, la proposta progettuale è stata particolarmente apprezzata, nel corso di un incontro organizzato dalla Presidente di Brescia Musei, da parte del nuovo Direttore dell'Istituzione.

PRO-MEMORIA DEI DATI TECNICI

Partenza interrata ad est del parcheggio di Fossa Bagni, con arrivo all'interno del piazzale della Bissa, in prossimità della Torre di Mezzo.

Parte interrata: lunghezza 80 metri; lunghezza complessiva 125 metri; pendenza circa 60%; tempo di percorrenza circa 1 minuto; cabina panoramica in vetro; capienza 16 passeggeri; max 480 passeggeri/ora. Costo impianto circa € 400.000; costo complessivo circa 2 milioni di €; costo esercizio circa 200 mila € anno. Tempi di esecuzione: 12/18 mesi da bando di gara.

Ulteriori accadimenti avvenuti nel corso dell'esercizio 2018 e nella prima parte del 2019

- Aprile 2018 Assemblea dei Promotori del Comitato presso il Centro Paolo VI tenutasi in data 21 aprile 2018
- Giugno 2018 Partecipazione alla Tavola rotonda dal titolo **"Il Castello un bene da conoscere e valorizzare"**, di chiusura del Seminario **"Il Castello di Brescia fra storia e futuro"** di 7 giornate organizzato da AAB – Associazione Artisti Bresciani con Istituto Italiano dei Castelli e Università degli Studi di Brescia



Luglio 2018 Patrocinio del Comitato alla seconda Summer School in Castello "2° Attacco", organizzata dal Promotore del Comitato prof. Alberto Arenghi, con l'Università degli Studi di Brescia – Dipartimento Dicatam – che ha portato ad una importante raccolta di idee e visioni dei 13 giovani studenti (provenienti non solo dall'università di Brescia ma anche dalla Ca' Foscari di Venezia, dal Molise, dalla Cina, dall'Iran e dalla Russia) che hanno presentato i loro lavori (dal bistrot nel Piazzale della locomotiva all'accessibilità al Castello) il 27 luglio 2018 al MO.CA. L'esposizione è rimasta aperta fino a settembre



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA**

University of Brescia
**Department of Civil, Architectural,
Environmental Engineering and Mathematics**



in collaboration with:



brixia Accessibility lab
Accessibility of Patrimoine Culturel & Baroque



OCA
OFFICE OF CIVIL ARCHITECTURE
PARTICIPATION ASSOCIATES
ENGINEERING - DESIGN
PROMOTIONAL BRESCIA



INGEGNERI
UNITA DI INgegNERIA DI BRESCIA

organise an International Summer School

**UNIVERSAL DESIGN AND SUSTAINABLE TOURISM:
Cidneo Hill and its Castle in Brescia - 2nd Attack**



INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

**UNIVERSAL DESIGN AND SUSTAINABLE TOURISM:
CIDNEO HILL AND ITS CASTLE IN BRESCIA**

2nd ATTACK
Brescia, 17th – 26th July 2018

Brescia, 17th – 26th July 2018

More info at: <http://bral.unibs.it/summer-school>

Programme

- Novembre 2018 Testimonianza del Comitato in data 13 novembre 2018 al corso di Economia e Gestione delle imprese Turistiche tenuto dalla prof.ssa Michelle Bonera presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Brescia per raccontare l'esperienza del Comitato e di CidneON
- Dicembre 2018 Relazione "La valorizzazione del Castello di Brescia e del Colle Cidneo: l'esperienza del Comitato Amici del Cidneo Onlus" presso l'intermeeting dei Lions Club Sebino, Brescia Cidneo e Brescia Leonessa X Giornate.



LIONS CLUB INTERNATIONAL

Distretto 108 ib2 – Italy Circostrizione 3 Brescia

LIONS CLUB SEBINO – LIONS CLUB LEONESSA X GIORNATE –
LIONS CLUB CIDNEO

Sono lieti di invitarVi all'Intermeeting:



Martedì 4 dicembre 2018 – Ore 19.30

Ristorante Iseolago – via Colombera, 2 – ISEO (BS)

DOPO LA CENA INTERVERRANNO: 

Prof. Marco Vitale – Consigliere Comitato Amici del Cidneo Onlus:
«Il ruolo delle città e dei comuni nello sviluppo economico e civile. La contraddizione tra una struttura costituzionale di tipo decentrato se non feudale e una politica reale ferocemente centralista» con focus sull'esperienza del Comitato Amici del Cidneo Onlus, attivo per il Castello di Brescia.

Dr. Giovanni Brondi – Presidente del Comitato Amici del Cidneo Onlus: *«La storia del Comitato Amici del Cidneo e CidneON, Festival Internazionale delle Luci come strumento di valorizzazione del Castello di Brescia».*

Arch. Piero Cadeo – Consigliere Comitato Amici del Cidneo Onlus: *«La mobilità in Castello e il progetto di risalita con ascensore inclinato».*

Prof. Tino Bino – Socio fondatore Comitato Amici del Cidneo Onlus: *«La risalita al Castello»*

Testimonianza del Comitato in data 7 dicembre 2018 al corso di **Marketing Digitale Avanzato** tenuto dal prof. Alessandro Bigi presso la Facoltà di Lingue e Letteratura straniera dell'**Università degli Studi di Verona** per raccontare l'esperienza del Comitato e di CidneON

15.12.2018 Assemblea semestrale del Comitato presso la Rocca di Lonato



Ristampa del saggio del Prof. Sergio Onger: *"Una Città di provincia e la sua esposizione: Brescia 1904"* in occasione dell'Assemblea dei Promotori del Comitato Amici del Cidneo Onlus del 15 dicembre 2018 presso la Rocca di Lonato – Fondazione Ugo da Como



Febbraio 2019 22.02.2019 testimonianza presso la Camera di Commercio di Verona in tema di comunicazione digitale portando all'attenzione della sala di imprenditori il caso di CidneON

CONCLUSIONI

Esprimendo compiacimento per l'elevato livello di partecipazione dei nostri Associati, per le importanti attività svolte, appena illustrate, e per i progetti in corso, ringraziamo i Promotori e tutti coloro che sono vicini al nostro Comitato.

Il Castello è sempre più al centro delle attività cittadine e, come dinanzi illustrato, il Comitato ritiene in particolare che sia imprescindibile e di fondamentale importanza la realizzazione di un impianto di risalita al colle Cidneo.

Pertanto il Comitato, che già tanto si è speso, sia nell'attività del Gruppo di lavoro mobilità che del Consiglio, chiede il deciso supporto dell'Assemblea tutta e dei Promotori tutti per poter arrivare in tempi brevi alla realizzazione del progetto condiviso con l'Amministrazione comunale.

Segnaliamo che l'attività svolta dal Comitato è dettagliata nei libri sociali (Libro del Consiglio Direttivo; Libro delle Assemblee, Libro Soci e Libro dei Donatori) che sono disponibili per la consultazione presso la sede del Comitato.

Signori Promotori, Vi invitiamo ad approvare il Bilancio e la Relazione che abbiamo esposto.

Brescia, 25/05/2019

Il Consiglio Direttivo

Giovanni Brondi
Nicola Berlucchi
Piero Cadeo
Maria Gallarotti
Ferdinando Magnino
Umberta Salvadego
Marco Vitale